Juana Bizcarra (1882– ¿?)

Juana Bizcarra Ubieta llegó a Getxo, procedente de Abadino (Bizkaia), en 1926 para ejercer como aña en una familia residente en Las Arenas.

Como la mayoría de las añas de la zona, Juana vestía de uniforme. Era habitual verla pasear por la avenida Zugatzarte y Ondategi ataviada con largos vestidos, de color blanco o en azul marino, cubiertos por un impecable delantal blanco, pelo recogido en moño –a veces con tocados– y pendientes grandes. Otro "complemento" muy descriptivo eran los carritos de bebé de gran tamaño de fabricación inglesa. Las añas solían reunirse para charlar sobre sus cosas mientras los/niños jugaban.

El trabajo de aña se consideraba bien remunerado en comparación con otros sectores similares y se valoraba que hablaran euskera y supieran escribir, como era el caso de Juana. A cambio, ésta debía renunciar a su familia por un tiempo (nuestra protagonista era soltera) ya que la dedicación era 24 horas al días los 7 días de la semana. Ella cobraba 50 pesetas (30 céntimos de euros) al mes; un sueldo un 40 % superior a sus compañeras, que ocupaban el puesto de sirvientas.

Con 44 años, Juana era la persona con más edad de las cuatro (cinco en época estival) que conformaban el servicio de esta familia en la que vivían un matrimonio y un niño. Trabajó para ellos durante 24 meses. Posteriormente, desconocemos su historia pero queremos imaginar que siempre tuvo un sitio especial en el recuerdo el niño al que dedicó parte de su vida.

Bienvenida

A finales del siglo XIX Getxo se había convertido en el destino elegido por la burguesía vizcaína para pasar el verano. Pero en pleno siglo XX, época en la que aquí vivió Juana Bizcarra, el barrio ya no era solo un lugar de vacaciones. Los/as getxotarras veían cada vez más tráfico a Bilbao tanto por ferrocarril como por carretera, más luces encendidas en las viviendas durante todo el año, más paseantes por el muelle de Las Arenas... Y ya no solo durante la temporada estival. Getxo se había convertido en un lugar de residencia permanente para las familias más acomodadas.

Cuesta imaginarlo, pero estas mansiones y chalets entre los que correteaban los/as niños/as que cuidaban las añas y que conocerás de la mano de nuestra protagonista, no hace tanto tiempo no estaban aquí. Estos solares eran terrenos arenosos sin urbanizar plagados de pinos, propiedad en su gran mayoría de Ramón de la Sota. Este industrial y político parceló su propiedad para construir (1916–1935) viviendas amplias con jardín para sus parientes y otras familias burguesas.

Este aumento de población trajo consigo la demanda de algunos oficios, tales como: maleteros, barrenderos, colchoneras, canteros, carboneros, carteros, modistas, heladeros, paveros... que conoceremos a lo largo de la ruta. Además, como la burguesía vizcaína recién asentada en Getxo requería de servicio, también creció la necesidad de añas para cuidar a sus hijos/as. Las candidatas no solo llegaban a Las Arenas de los alrededores, también desde recónditas aldeas cántabras, asturianas o gallegas.

Estas calles fueron escenario de risas y juegos de sus pequeños/as, que acudían a ellas como si de sus madres se tratara. Durante estos años, las añas, con sus almidonados delantales blancos, se convirtieron en parte fundamental del paisaje del paseo de Zugatzarte y Ondategi.

Hoy, seguiremos sus pasos –desde Zugatzarte hasta el propio barrio– y nos dejaremos llevar entre mansiones y chalets, entre personas anónimas y entre personalidades que dieron vida a esta ciudad jardín.

Este paseo cotidiano que hacía Juana Bizcarra acompañada de su pupilo y compañeras comienza junto a la playa de la Bola o playa de "Balanar", que es como se denominar al volumen de hormigón ubicado en la parte inferior de la rampa.

Antiguamente, hasta este punto desde donde parte la ruta Juana Bizcarra, se extendía la playa de Las Arenas; también llamada Ondarreta o "la playa de los niños"...

Ruta

Nos encaminaremos por el muelle de Las Arenas hacia tres edificios que comparten nombre pero que, curiosamente, no corresponde al de la familia que los construyó sino al de su ¡velero!... ¿De qué arquitecturas de este paseo de las Grandes Villas se trata?
¡Avanza unos metros y las descubrirás!

1. Casa Cisco I (1909, 1914, 1928) – *Avda. Zugatzarte, 61*

Comenzamos la ruta con uno de los ejemplos más afortunados de arquitectura residencial en Bizkaia de aquella época. Casa Cisco I fue un encargo de Luis Arana*[1] Urigüen, empresario y político. Este primer propietario fue un personaje muy conocido en Bilbao, como practicante y promotor de diversas iniciativas deportivas (golf, Athletic, atletismo etc.). También era gran aficionado a las embarcaciones de recreo (veleros de regata de 6 metros), a las que llamó... ¡Cisco!

El edificio es obra de Manuel M.ª Smith, quien en su primer diseño le dotó de un estilo inglés innovador y de gran sencillez inspirado en los cottages ingleses, pero que tras las posteriores reformas que realizó lo fue barroquizando. Casi 40 años más tarde, esta arquitectura sirvió de inspiración para los edificios contiguos, Cisco II y Cisco III, del arquitecto Eugenio Aguinaga Azqueta.

Y ahí es hacia donde nos dirigiremos a continuación, volviendo sobre nuestros pasos.

¿Sabías que...?

**1. Cuentan los/as jóvenes que salían de 'baserritarras' ('aldeanos/as' en euskera) con las cuadrillas a entonar 'bertsos' (manifestación popular vasca que consiste en estrofas improvisadas rimadas) y pedir propinas: «Finalizábamos los cantos a las 22:30 de la noche, en la Casa Cisco, donde los Arana, allí también las chicas de servicio nos tenían preparadas viandas. La familia Arana bajaba a estar con nosotros y oír nuestros 'bertsos', les gustaba mucho. De ahí marchábamos para el barrio, donde nos repartíamos los regalos... ». [Extracto adaptado del blog Memorias de Getxo.]*

2. Casa Cisco II–III (1948– 1955) – *Avda. Zugatzarte, 63-65*

Este carácter de continuidad respecto al edificio adyacente se observa claramente, sobre todo en el caso del primer edificio (Cisco II), que traslada al volumen, la escala de bloque de viviendas y los principales elementos compositivos de Cisco I: cromatismo de los enlucidos, volúmenes picudos, arcos de los vanos, torres y chimeneas.

Estos edificios diseñados por Eugenio Aguinaga son el resultado de un ejercicio de adecuación de la continuidad estilística del paseo y de los parámetros de la vivienda burguesa en Bizkaia durante la post-guerra, en consonancia con su privilegiada ubicación*[2] frente al Abra.

¿Sabías que...?

**2. Durante la época estival, este muelle se convertía en una ruta de lo más concurrida; no solo disfrutaban del paseo las añas y sus niño/as, sino también las personas que veraneaban... y todos/as caían en la tentación al grito de "al rico helaaado". Los helados más comunes eran el mantecado, el de limón y el de fresa; y se mantenían fríos gracias a unos trozos de nieve que se vendían en barras. Esta tradición de empresa heladera artesanal en el municipio ha llegado hasta la actualidad.*

De nuevo, volveremos sobre nuestros pasos hasta girar a la derecha y meternos en un pequeño túnel que nos llevará a la parte

arbolada de la avenida Zugatzarte. Una vez allí, subiremos una rampa/escalera situada a la izquierda y giraremos a la derecha para coger la calle Cervantes. Mientras avanzamos, veremos a nuestra derecha unos edificios blancos, estos están ubicados sobre parte de la antigua finca del próximo hito... ¿Qué historia esconderá esta gran propiedad?

3. Villa Lertegi (1907) — *Avda. Zugatzarte, 56 (entrada por Cervantes, 8)*

Se trata de un caso extraordinario de casa de campo, proyectada directamente desde Inglaterra por dos arquitectos británicos, Chatterton & Couch.

Se caracteriza por su falta de ornamentos y su sencillez decorativa, alejándose de las tendencias de prestigio social de otras mansiones de la zona. Su situación inicial (con un jardín de 25 000 m², casi mil metros de planta construida y otros edificios auxiliares) hacía innecesaria más ostentación.

Actualmente, Lertegi es una de las sedes de la ingeniería SENER
Pero, ¿quién mandó construir semejante edificio para utilizarlo como residencia familiar? Sir*[3] Ramón de la Sota.

¿Sabías que...?

**3. De la Sota, además de dedicarse a la política y a la empresa minera y naviera (entre otros logros fue fundador de Astilleros Euskalduna) también invirtió en negocios inmobiliarios. Concretamente en Getxo adquirió terrenos y construyó viviendas en la zona de Zugatzarte, Ondategi... que veremos a lo largo de esta ruta.*

Durante la Primera Guerra Mundial su flota estuvo al servicio de la Corona británica, lo que le llevó a obtener el título de caballero por parte del rey Jorge V, razón por la que se hacía llamar Sir Ramón de la Sota. Aunque su vida estuvo llena de avatares, e incluso después de fallecido el Tribunal de Responsabilidades Políticas le condenó a pagar una multa de 100 millones de pesetas (¡600 millones de euros de 1939!) por "conspiración para la rebelión militar". Entre los bienes que se embargaron a la familia estaban los 40 barcos de sus navieras y varias propiedades; algunas, como el Palacio de Ibaigane, sede del Athletic Club desde 1988, restituidas muchos años después por sus herederos/as.

En la casa original había un enorme hall, con un pasillo en forma de "L". Desde él se accedía a las escaleras principales y a las habitaciones "sociales". Las demás estancias se distribuían alrededor del pasillo: en el lado este, las habitaciones del servicio, y en el lado oeste las de los/as niños/as.

Como otras viviendas de la zona, cuenta con sótano, planta baja, piso, y planta bajocubierta. Sus muros lisos juegan cromáticamente con el ladrillo visto y el color diferenciado de otros elementos. La altura y la forma de las chimeneas son un punto destacado del edificio, ya que compensan su horizontalidad.

↑ ↱ ↑ ↱ Seguiremos avanzando por la calle Cervantes hasta encontrarnos con un parque, y lo atravesaremos en dirección a un pequeño puente entre viviendas, que también cruzaremos.

↑ ↰ ↱ ↑ Desde este nuevo parque nos sorprenderá entre árboles la fachada trasera de nuestro próximo hito. Dirígete hacia él y bordéalo (toma el camino que parte junto a la antigua casa del guardés) hasta volver de nuevo, atravesando un camino de lo más singular e inesperado, a la avenida Zugatzarte.

Por esta zona*[4] era donde Juana paseaba o se reunía con sus compañeras. Aprovechando que los/as hijos/as de diferentes familias jugaban entre ellos/as, era el momento de sentarse a descansar, de hablar de los avances de las criaturas que cuidaban o de las cartas*[5] que habían recibido de sus familiares.

¿Sabías que...?

**4. Los primeros oficios en llegar fueron los maleteros, que se dedicaban a llevar paquetes*

y maletas de la estación a las casas. Los siguientes en aparecer fueron los barrenderos que, acompañados de un pequeño carro, escoba de hoja de palma o paja de sorgo, se esforzaban en mantener las calles tan limpias como fuera posible. ¿Te imaginas lo que suponía dejar sin una hoja la avenida Zugatzarte en otoño?

**5. La llegada del cartero a este barrio estaba siempre rodeada de cierta expectación... "¿qué miembro de mi familia me enviará noticias en esta ocasión?", pensaban al verle llegar. Las añas, en estos momentos de esparcimiento no estaba solas... Siempre había merodeando algún mozo de reemplazo que aprovecha la ocasión para flirtear...*

4. Palacio San Joseren (1914) – *Avda. Zugatzarte, 52*

Ante nuestros ojos podemos contemplar el espectacular palacio San Joseren, un proyecto de José Luis Oriol Urigüen*[6], arquitecto, industrial y político. La intención de su diseño no era la de dar la imagen de casa burguesa, sino de residencia nobiliaria.

En la fachada lucen como único adorno los escudos de Urquijo Oriol Urigüen y Gordo-Sáez, algunos de sus inquilinos de más alcurnia. Además de la riqueza de sus materiales*[7] y la construcción, al igual que en Lertegi, su amplísima parcela le añadía un estatus social.

En 1986, este palacio es reformado para habilitarlo como espacio de celebración de eventos.

La fachada principal nos da cierta sensación de movimiento debido a sus tres cuerpos escalonados. Tiene sótano, planta baja, una altura y desván. El acceso principal se hace a través del soportal, en arcada sobre columnas pareadas. En el primer piso vemos vanos adintelados y una terraza con enrejado. La cubierta es aterrazada. Originalmente, el edificio estaba rodeado de un amplio jardín amurallado.

¿Sabías que...?

**6. El José Luis Oriol Urigüen fue, además, un visionario en el ámbito industrial. Cofundó Hidrola -la Hidroeléctrica Española, que con los años se convertiría en Iberdrola-, junto con su suegro Lucas de Urquijo y el ingeniero Juan Urrutia. También demostró un gran olfato empresarial al apoyar económicamente al ingeniero Alejandro Goicoechea Omar para que desarrollase sus proyectos ferroviarios. Con él fundó la empresa Patentes Talgo en 1942. Su marca, Talgo, incluye una alusión a los apellidos de ambos: Tren-Articulado-Ligero-Goicoechea-Oriol.*

En 1937, el gobierno de Euskadi decretó la expropiación forzosa de todas las propiedades de Oriol Urigüen, incluyendo este edificio, por su vinculación con el alzamiento de 1936. Esta medida fue revocada por el gobierno de Franco en 1939.

**7. La mayoría de arquitectos, al margen del estilo del edificio, usaban piedra en sus composiciones. Uno de los gremios que más creció durante estos años fue el de los canteros. Estos profesionales trabajaban la piedra para la construcción o la tallaban o labraban para dar forma de columna, lápida, o dintel. En época de muchas construcciones, tanto aquí como en Neguri o en el muelle de Las Arenas, los talleres de los canteros no daban abasto y constantemente entraban nuevos aprendices dispuestos a hacer suyo el oficio.*

Ahora giraremos a la izquierda, y avanzaremos hasta encontrarnos con el próximo hito, vecino de San Joseren... por lo que está situado a la izquierda.

5. Casa Villalonga (1916) – Avda. Zugatzarte, 56

Esta casa fue construida por Manuel M.ª Smith como parte de la primera fase de la urbanización de Ondategi. Es el único edificio superviviente de los cuatro originales de la época: los otros fueron derruidos para nuevas promociones. A pesar del tiempo transcurrido y de las reformas, conserva su carácter original.

Durante años fue la residencia del influyente*[8] matrimonio Mercedes de la Sota y su marido Rafael Vilallonga. Probablemente por su hermoso jardín corretearon y jugaron los seis hijo/as del matrimonio...

Su planta es rectangular. Su distribución coincide con las del resto de casas de la zona: semisótano, planta baja, altura y buhardilla. Destaca la galería acristalada del primer piso, sus miradores poligonales y las características bay-windows; así como las zonas superiores, decoradas con un entramado de madera.

¿Sabías que...?

**8. Cuando las familias burguesas comienzan a pasar las Navidades en Getxo, surgieron nuevos proveedores de alimentos selectos, como los paveros. Éstos llegaban a Las Arenas en ferrocarril con su averío y lo dejaban cerca de la plaza del Puente Bizkaia. Una vez elegidas las mejores piezas, se acercaban a las zonas Neguri, Ondategi y Zugatzarte para venderlas.*

Al igual que lo hacía Juana cada tarde, seguiremos paseando por la avenida Zugatzarte, hasta que lleguemos a un cruce. Momento en el que giraremos a la izquierda, para tomar la calle Ondategi...

Sir Ramón de la Sota, con la intención de proporcionar viviendas dignas a sus numerosos/as descendientes y parientes, mandó construir en los años 20 del pasado siglo una especie de "ciudad jardín" (un modelo parecido al de Neguri -que puedes conocer a través de la ruta Manuel M.ª Smith en deapie-). Ubicó estas construcciones en unos terrenos arenosos llenos de pinares, próximos a su residencia Lertegi (hito 4 de esta ruta), que había comprado entre 1916 y 1919. Se trataba de 23 casas unifamiliares, distribuidas entre las calles Negubide, Ondategi y la avenida Zugatzarte. El arquitecto Ricardo Bastida fue quien trazó este plan urbanístico y algunas de las residencias*[9], siguiendo el estilo neovasco y aportando una imagen definida al conjunto.

El diseño de este barrio está inspirado en una de las tendencias arquitectónicas del siglo XIX: las ciudades jardín y su "vivienda sana". Se trataba de conjuntos de villas ajardinadas, construidas en avenidas arboladas, en zonas de poco tráfico. Aunque estaban a las afueras, estaban bien comunicadas y disponían de todos los servicios necesarios.

¿Sabías que...?

**9. Estas residencias tenían características comunes:*

- *Sótano o semisótano. En esta planta se encontraban las dependencias del servicio: la bodega, el lavadero, la cocina... A veces también los dormitorios del servicio.*

- *Planta baja o planta noble: se llega a través de un gran hall, profusamente decorado. Desde este se accede a las llamadas "estancias sociales". Nos referimos a las dependencias donde la familia hacía vida: el comedor, la biblioteca, los salones, el despacho del señor, las terrazas, etc. Del hall sale también la escalera principal, que lleva a los pisos superiores. Recibe el nombre de planta noble porque aquí, además de reunirse la familia, se recibía a los invitado/as.*

- *Primera planta: albergaba los dormitorios y baños de los señores, así como las dependencias para los/as invitado/as. También era habitual instalar una zona dedicada a los/as niño/as donde se concentraba su comedor, baño, sala de juegos, etc.*

• *Segunda planta: en esta planta se encontraban los dormitorios del servicio y el desván. Generalmente, aquí tenían su habitación las añas, aunque también era habitual que durmiesen en la misma planta que los/as niño/as por si estos se despertaban o reclamaban su presencia por la noche.*
Además, de estas instalaciones, algunas de estas enormes casas contaban con su propia capilla u oratorio para rezar, sala de billar, el ya clásico salón para fumar, e incluso una habitación para uso exclusivo de la "señora de la casa" donde habitualmente recibía visitas o cosía.

Continuaremos hasta el final de este tramo de la calle. Nada más girar a la izquierda, nos toparemos con el próximo hito...

6. Chalet Anaibiena (1927, 1959, 1966) – *Ondategi, 6*

Proyectado por Ricardo Bastida, es uno de los pocos casos dentro de la urbanización Ondategi en el que regionalismo neovasco es sustituido por el estilo de influencia inglesa. Aunque ha sufrido importantes modificaciones respecto a su trazado original, conserva lo fundamental de su carácter histórico.

Originalmente la casa repetía la configuración de su colindante en la calle Dr. Zabala, 7 (situada justo al final del primer tramo de la calle Ondategi), pero sufrió una reforma para habilitar dos viviendas en 1959. Posteriormente, en 1966 se quemó y fue rehabilitada por el arquitecto M. Chapa. Entonces, se desplazó el acceso principal a un lateral, habilitando la entrada directa al garaje colocado en el sótano; y se realizó la ampliación del piso segundo, adoptando la volumetría cúbica actual.

La próxima parada de la ruta Juana Bizcarra la encontraremos en el lado izquierdo de la calle Ondategi, frente a este hito número 6.

7. Chalet (1927) – *Ondategi, 3*

Esta construcción, que al igual que la mayoría de esta urbanización de Ondategi está llevada a cabo por Ricardo Bastida, recuerda a la de un caserío tradicional por su forma, la cubierta a dos aguas con chimeneas*[10]. Además, al estar ubicada en un terreno con gran arbolado, parece estar situada en plena naturaleza.

¿Sabías que...?

**10. Con la llegada del invierno, comenzaban su faena los carboneros. Estos tenían un duro trabajo ya que llevaban a hombros, teniendo que subir a veces hasta un tercer piso, sacos de 25 kilos de carbón de leña, carbón de piedra, cisco, etc. Estos hombres eran fácilmente reconocibles por el barrio, pues su rostro siempre estaba tiznado. Hablando de "cisco"... Algunas fuentes erróneas aluden a que el nombre de los hitos 1 y 2, se refiere al almacén de cisco (carbón vegetal) que había en estas casas, lo que es poco probable. Por otro lado, todo apunta a que "Cisco" proviene del nombre de uno de sus hijos: "Fran-cisco Javier", aunque lo cierto es que en los documentos éste siempre aparece únicamente como Javier...*

Seguimos avanzando por la calle Ondategi hasta contemplar el inicio de la característica curva de esta calle, donde probablemente el pupilo de Juana Bizcarra y sus amigos/as jugaran a las carreras... Estamos a la altura del número 7, donde se encuentra el próximo hito.

8. Chalet (1927) – Ondategi, 7

Destaca en su fachada: la apertura en bajocubierta, con un balcón-solana de madera, enmarcado por dos pequeños cortafuegos; en planta baja un amplio porche rectangular con alero propio y, sobre él, un balcón corrido en madera. De nuevo, corresponde a un diseño de Ricardo Bastida.

Frente a este hito, en el lado derecho de la calle encontramos otra construcción hermana a éstas que conforman la calle/urbanización de Ondategi...

9. Chalet Itxasalde (1927*11) – Ondategi, 8

Proyectado por Ricardo Bastida, este chalet presenta una planta en forma de "L" formada por la unión del cuerpo principal y el de servicio. En su fachada se pueden distinguir los motivos propios de este tipo de construcciones: juego de entramados falsos de madera en los pisos altos, ventanas rectangulares dominantes, puerta de acceso en arco rebajado con las dovelas en sillarejo rústico que da acceso a un portalón, y balcón corrido en el primer piso. El toque novedoso es la presencia de dos miradores ingleses (bay-window) a los lados del acceso.

¿Sabías que...?

**11. ¿Te has fijado en que estos cuatro chalets se construyeron en el mismo año, 1927? Además, como curiosidad, aunque el plano de Ondategi se diseñó en 1916 y los cuatros primeros chalés fueron encargados ese mismo año (el único que se conserva es el chalet Vilallonga, hito 5 de esta ruta), el proyecto se paralizó hasta casi 1927 y no se terminaría hasta 1931. En esos últimos 4 años se levantaron 19 viviendas.*

Seguimos avanzando y el lado derecho, vecina a este hito número 8, nos encontraremos con el último ejemplar de la calle Ondategi de la ruta Juan Bizcarra...

10. Chalet Ondargain (1928) – Ondategi, 10

Chalet exento, diseñada por Ricardo Bastida, de planta irregular, cubierta quebrada y rodeada de interesante jardín. Comparte distribución en alzado con el resto de la promoción: sótano, planta baja, piso principal y planta bajocubierta.

En la parte alta de su fachada domina el entramado ficticio de madera (simulando la estructura de los caseríos - construcción tradicional vasca-) que alterna con lienzos de ladrillo visto.

Continuaremos recto y allí donde la calle Ondategi adopta el nombre de Manuel Smith (a quien deapie dedica una ruta), en la derecha, hallaremos el próximo hito...

11. Chalet (1929) – Manuel Smith, 24

Este edificio presenta novedades respecto a los anteriores: corresponde a un nuevo arquitecto, Tomás Bilbao*[12] (quien tiene dos obras en el barrio, la otra está en calle Negubide, 43), y si bien su estilo dominante es el neovasco, se aleja de los parámetros habituales vinculados al caserío a doble vertiente y planta cuadrangular. Incluso la decoración ensaya motivos de muy distintas tradiciones, principalmente inglesa y señorial. De todos modos, muchos de los elementos más originales, como el desarrollo de la torre y la simplicidad deco-

rativa provienen de una reforma, ya que el diseño original de 1929 planteaba mayor profusión de decoraciones de entramados de madera.

¿Sabías que...?

**12. Las mansiones construidas en torno a la avenida Zugatzarte y a Ondategi son el reflejo perfecto del momento de esplendor económico que vivía Bizkaia. La nueva burguesía quería que sus viviendas reflejasen la importancia de sus fortunas y su posición social. Para ello contaron con algunos de los mejores arquitectos vascos de la época. Si bien, la ordenación urbanística corrió a cargo de Ricardo Bastida, trabajaron en el diseño de las viviendas simultáneamente cuatro arquitectos: Rafael Fontán, Tomás Bilbao, Estanislao Segurola y el mismo Bastida.*

↑ El próximo hito es vecino de éste...

12. Chalet Beti Alai (1930) – *Manuel Smith, 24*

Chalet exento de planta rectangular y cubierta a dos aguas. Consta de sótano, baja, primero y piso bajocubierta*[13]. En esta ocasión, el arquitecto fue Estanilao Segurola. La articulación general del edificio y los motivos decorativos empleados son similares a los demás chalets de estas características de Ondategi.

Sin embargo, éste presenta una mayor simplificación estilística en la fachada principal, que juega básicamente con los paños lisos enlucidos y pintados de blanco, y los entramados falsos de madera en los espacios altos. Ventanas adinteladas, ausencia de cuerpos salientes y acceso bajo arco rebajado.

¿Sabías que...?

**13. Normalmente era en esta planta donde se ubicaban los dormitorios de servicio. Éste contaba con cocineras, chófer, jardinero, sirvientas, añas*[14], institutrices... También se solían contratar servicios externos como las colchoneras, que realizaban el duro trabajo de extraer la lana de los colchones y sacudirla para quitarle el polvo y esponjarla. O las modistas, que bien confeccionaban ropa (artículo de lujo en aquella época), la arreglaban o modificaban para alargar su aprovechamiento.*

**14. En euskera, a las añas (nombre con el que en Euskadi se les denominaba a las nodrizas, amas de cría o ayas) también se les conocía como aurtzain, aurtzai, haurzain, seinzain, seizai o neska pazka. A estas mujeres, que dejaban su familia durante un tiempo para dedicarse a otra, se les contrataba o bien como "aña seca", para cuidar, educar y acompañar a la prole, tal y como era el caso de Juana. O bien, como "aña fresca", para amamantar a los/as bebés en el caso de que la madre tuviera dificultades físicas para alimentar a su hijo/a o por si decidía no hacerlo. Hoy en día esta práctica (con una nomenclatura un tanto terrible visto desde la sociedad del siglo XXI) ya está en desuso, pero recordemos que estuvo en activo hasta los años 50 del pasado siglo.*

↑ Y también en el lado derecho de la calle Manuel Smith y junto a este hito, hallaremos el último punto significativo de esta ruta...

13. Chalet (1929) – *Manuel Smith, 20B/20A*

Cerramos esta ruta con una obra de Ricardo Bastida, autor también del plan urbanístico para este barrio de Ondategi, promovida por Ramón de la Sota Llano entre 1916 y 1931. El chalet, como viene siendo la tónica, consta de sótano, baja, primero y piso bajocubierta. Sus elementos más característicos son el juego de entramados falsos de las zonas altas, y las ventanas superiores en el centro del frontal de la fachada, entre paramentos de ladrillo visto y enmarcadas por dos pequeños cortafuegos.

Una reforma posterior modificó la planta sótano y adelantó sobre la fachada el sótano y planta baja, sustituyendo al antiguo porche en arco, y creando un nuevo cuerpo abierto en ventanales sobre el que se apoya una terraza.

14. Viviendas Adosadas (1985) – *Manuel Smith, 14*

Y en esta zona, donde confluyen arquitecturas de los años 20 (del siglo pasado) de Bastida o Smith; con otras de los años 70 (del siglo pasado) de Chapa, Cortázar... remata la ruta Juana Bizcarra este edificio de viviendas de mediados de los años 1980. Se trata de un proyecto de Escauriaza y Olabarri del tipo de casas adosadas que se impuso en aquella época. Su diseño consistió en crear un edificio unitario: introduciendo diferentes programas, estableciendo distintos accesos y sobre todo haciendo un tratamiento formal global, como bloque.

Continuando a lo largo de la calle Manuel Smith, nos despedimos de Juana Bizcarra, de sus paseos y sus compañeras. Siguiendo sus pasos hemos visto el nacimiento de uno de los barrios más bellos de Bizkaia a partir de grandes terrenos arenosos.

Una ruta centrada en las personas y en su capacidad para transformar ingeniosamente el paisaje y mejorar su calidad de vida. Mención especial a los/as profesionales de servicio que trabajaron alrededor de la alta burguesía vizcaína residente en Getxo, ya que son parte esencial de la historia de esta época.

Ahora... ¡sigamos avanzando por la calle Manuel Smith! Dejaremos a la derecha las calles Cristóbal Valdés y Lertegi (aún podemos dar buena cuenta a nuestro paso del pasado de estos terrenos, observando los pinos que aún quedan) hasta llegar a la calle Las Mercedes, con una amplia oferta de comercios y hostelería, donde recomendamos coger fuerzas tras este paseo por la ciudad jardín de Ondategi y la avenida Zugatzarte.