Getxo

ANDRÉS ISASI MUSIKA ESKOLA

bizi ezazu

Curso 2015-16 Ikasturtea

Equipo directivo – Zuzendaritza taldea

1. AURKEZPENA

Ildo hauen helburua da erakunde autonomo honen 2015-16 ikasturteko memoria aurkeztea.

Memoria honek bokazio integratzailea du, eta dokumentu bakarrean biltzen ditu jardueraren gaineko datu nagusienak, kitatu den azken aurrekontuaren egikaritzapena, eta baita ikasturte horretako hezkuntza-memoria eta kudeaketa-memoria ere.

Balorazio orokor bat egiteko, esan dezakegu ikasturte honetan Musika Eskolaren egungo eredua egonkortzen jarraitu dugula. Algortan izan diren instalazio berriek Musika Eskolaren martxa asko eragin dute.

Amaitzeko, eskolako errektore-kontseiluari eta Koldo Iturbe lehendakariari eskerrak eman nahi dizkiegu bere lidergoatik eta Gertxoko Musika Eskolaren helburuak lortzeko laguntzagatik.

2. GOBERNU ORGANOAK ETA LANGILEAK

1. PRESENTACIÓN

Las presentes líneas tienen por objeto presentar la memoria de curso 2015-16 de este Organismo Autónomo.

Esta memoria tiene vocación integradora, recopilando en un solo documento los datos principales de la actividad, la ejecución presupuestaria del último presupuesto liquidado así como la memoria educativa y gestión de dicho curso.

Como valoración general podemos afirmar que este ha sido un curso en el que se ha continuado consolidando el actual modelo de Escuela de Música. La apertura de las nuevas instalaciones en Algorta han determinado en buena manera el quehacer de la Escuela de Música.

Para finalizar estas líneas, agradecemos al presidente del Organismo, Koldo Iturbe, y al Consejo Rector, su liderazgo y colaboración para la mejor consecución de los fines de la Escuela de Música en Getxo.

2. ÓRGANOS DE GOBIERNO Y PLANTILLA

2015-16 ikasturtean izan den Errektore-kontseilua – Consejo Rector en el curso 2015-16:

- Lehendakaria - Presidente: Koldo Iturbe Mendilibar.
- Bokalak: Ignacio Uriarte, Elena Coria, Alvaro Gonzalez, Keltse Eiguren, Joseba Arregi, Raquel Gonzalez, Susana de Cos, Miguel Ibabe, Pula Amieva, Iñaki Amorrortu, En rique Prada, Arantza Gutierrez, Ibon Rodriguez, Oier Iturralde Teresa Escalante, Santiago Sainz.

Musika Eskolako langileak – Plantilla de la Escuela de Música:

- Irakasleak - Profesorado: Larraitz Aizpuru, Teresa Aizpuru, Izaskun Alzola, Aitor Astigarraga, Patxi Azurmendi, Rafael Burguera, Nuria Busto, Begoña Candel, Mario Clavell, Natalia Cordero, Luminita Duca, Mª Rosa Eguia, Ainhoa Gutierrez, Rubén Isasi, Asier Ituarte, Toru Kannari, Nohemí Ladrón de Guevara, Izaskun Lekue, Juan Carlos Arranz, Alberto Marcos, Mª Eugenia Martínez, Imanol Ormaza, Arantza Pardo, Yolanda Partearroyo, Juan Manuel Perez, Jon Piris, Pía Rojas, Raúl Sainz de Rozas, Miguel Salvador, Marisa Sanz de Icaza, Soledad Sanz, Alfontso Vila.
- Liburutegiko langileak – Personas en la Biblioteca: Mariela Arrúe, Irma Larrauri.
- Administrazio zerbitzuetako langileak – Personas en los servicios administrativos: Mikel Agirregoikoa, Elisabete Basañez, Arrate Fernandez, Ane Pereira, Teresa Velasco.

Zuzendaria Director: Joxean Llorente.

Prestakuntza-jarduera sustatu dituzte eskolako langile guztientzat:

1. Inprobisazio musikala: 9 irakasle.
2. Euskara – Gaikuntza: 8 langile.
3. Prestakuntzarako ekimen pertsonalak babestu dituzte: 7 langilek prestakuntza jaso dute zentroan (txistua, perkusioa, tronboia, tronpa, kantua, alboka eta jazza). Horietatik hiruk Eskola-taldeetan parte hartu dute,
4. Beste 9 langilek ikastaroak egin dituzte zentrotik kanpo: orkestra-eta banda-zuzendaritza,", hari-instrumentuetarako didaktika, jazz-inprobisazioa, cello, coaching hezitzailea, musika hezkuntzan emozio kudeaketa eta mindfulness.

Norberako egunak erabil daitekeenetik eskatutakoak %44,02 izan dira. Gaixotasunagatik absentismoa %0,76 izan da.

Se han promovido varias acciones formativas para todo el personal de la Escuela:

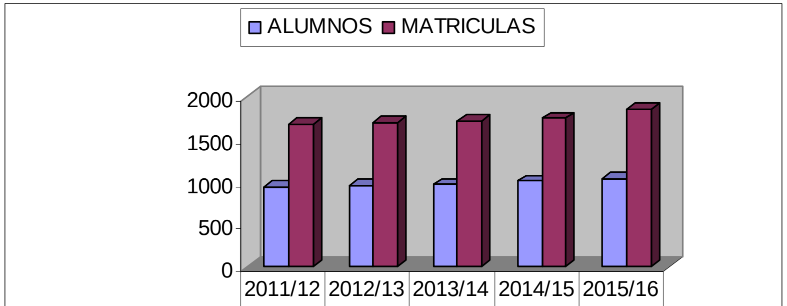
1. Improvisación musical: 9 profesores.
2. Mejora de la capacitación en euskera: 8 trabajadores
3. Se han apoyado las iniciativas personales de formación: 7 trabajadores han recibido formación en el centro (txistu, percusión, trombón, trompa, canto, alboka y jazz). 3 de ellos han participado en agrupaciones de la Escuela.
4. Otros 9 trabajadores han realizado cursos fuera del centro: Dirección de orquesta y banda, canto, didáctica de instrumentos de cuerda, cello, improvisación al jazz, coaching educativo, gestión emocional en el ámbito educativo musical y mindfulness.

Se han solicitado el 44,02% de los días por asuntos particulares a disponer. El nivel de absentismo por enfermedad se ha situado en un 0,76%.

3.- JARDUERAREN DATUAK – DATOS DE LA ACTIVIDAD

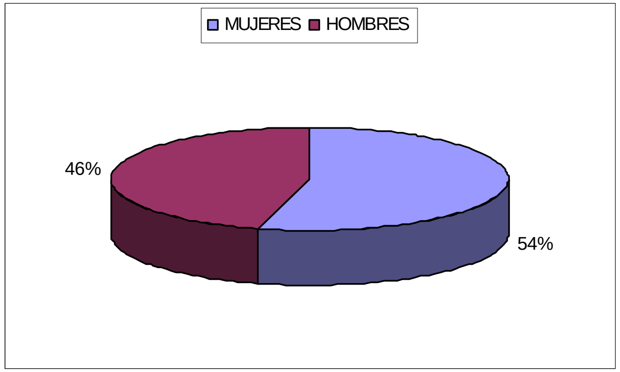
3.1 Ikasle-kopurua – Número alumnos

Ikasle- eta matrikula-kopuruaren bilakaera. – Evolución número de alumnos y matrículas

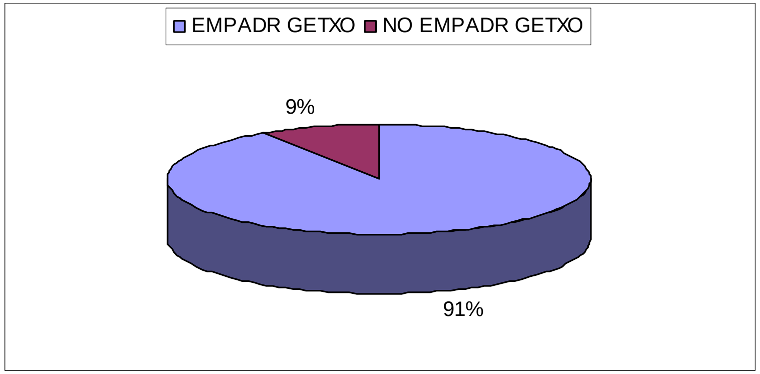


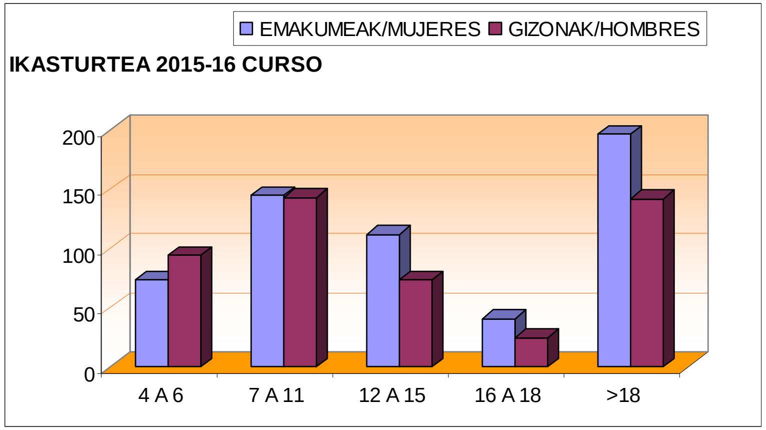
	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16
ALUMNOS	943	954	970	1008	1046
MATRICULAS	1685	1704	1726	1750	1857

3.2.- Biztanle- eta sexu-banaketa. – Distribución por población y sexo



3.3.- Adin- eta sexu-banaketa – Distribución por franjas de edad y sexo





3.4.- Baja- eta eszedentzia-kopurua

Guztira 134 eszedentzia- eta 109 baja-eskaera izan ditugu eskola-ikasturte osoan; hona hemen arrazoi nagusiak: arreta emateko denbora-falta, ordutegi bateraezintasuna, lan-bateraezintasuna, familia-arazoak, osasun-arazoak, etxebizitza aldaketa, motibazio-falta eta ikastetxe aldaketa.

3.4.- Número de bajas y excedencias

Hemos tenido un total de 134 solicitudes de excedencia y 109 de baja a lo largo del curso escolar, siendo los motivos principales: falta de tiempo de dedicación, incompatibilidad horaria, laborales, problemática familiar, problemática de salud, cambios de domicilio, falta de motivación y cambio de centro.

3.5.- Instalazioak erreserbatzea

3.5.- Reserva de instalaciones

3.5.1.- Ikastegia eta haren okupazioa, eguneko.

3.5.1.- Aulario y volumen de ocupación por días.

Egunak / Días	AL / L	AA / MA	AAZ / MI	OSG / J	OST / V
Areeta: Gelak 18	13	15	13	15	6
Algorta: Gelak: 16	13	16	16	15	11

% 100 beteta, astelehenetik ostegunera, 16:00etatik 21:00etara. Okupazioa % 50 txikiagoa da, ostiralean, ordu-tarte berean. Goizeko okupazioa % 100 da asteazkenetan, 9:00etatik 13:30etara Areetan. Gainontzeko egunetan, berriz, okupazioa % 20 da, ordu-tarte berean.

Ocupadas al 100% de lunes a jueves en la franja horaria de 16 a 21 horas. El volumen de ocupación disminuye al 50% el viernes en la misma franja. Por la mañana el volumen de ocupación alcanza el 100% el miércoles, de 9 a 13.30 horas en Las Arenas. El resto de los días la ocupación es de un 20% en la misma franja horaria.

3.5.2.- Ikasketa-gelak.	3.5.2.- Aulas de estudio.
78 ikaslek eskatu dute ikasketa-gela eskola-ikasturte osoan	Han sido 78 los alumnos que han solicitado aula de estudio a lo largo de todo el curso escolar
3.5.3.- Auditorioa erabiltzea. Eskola-taldeek entsegu-gela moduan erabili dute auditorioa, astelehenetik ostiralera arteko ordutegian, ikasturte osoan. Salbuespenez, astean zehar eta batez ere asteburuetan, beste udal eremu eta erakunde sozial eta kulturak batzuk erabili dituzte kontzertu-, zine-, antzerki- gela moduan eta beste arte eszeniko batzuetarako, Musika Eskolaren beraren nahiz Getxoko Kultur Etxearen ekimenez. Laukian izanez gero, kopuru guztirako Musika Eskolako ikasleek Getxo Elkartegiko Anitz gelan emandako 15 entzunaldi ezin dira kontuan hartu. Hona hemen erakundeen erabilpen-xehetasunak:	3.5.3.- Utilización de auditorio. El auditorio se ha liberado bastante como aula de ensayo de los grupos de la Escuela en horario de lunes a viernes a lo largo de todo el curso escolar como consecuencia de la utilización del aula de ensayos de Algorta para las agrupaciones principales de la Escuela. Excepcionalmente entre semana y habitualmente en fines de semana se ha utilizado como local de conciertos, cine, teatro y otras artes escénicas, tanto a iniciativa propia de la Musika Eskola, como de Getxoko Kultur Etxea, otras áreas municipales y otras entidades sociales y culturales. El desglose de utilización por entidades es el siguiente:

Erakundea - Organización	**Jarduera - Actividad**	**Kopurua - cantidad**
Musika Eskola Entzunaretoa – Auditorio -Biotz Alai (1)	Ikasleen errezitaldiak - Recitales de alumnos	**41**
Musika Eskola	Neguko Bidaia	6
Musika Eskola	Eskola-antzerkia – Teatro escolar	4
Musika Eskola	Eskola-zinema – Cine escolar	3
Musika Eskola	Udapasa artisitikoak – Colonias artísticas	15
Musika Eskola	Kontz. Didaktikoak – Conc. didácti	8
Musika Eskola	Beste batzuk – otros: entsaioak, entzun. prestaketak...	132
Kultur Etxeen aktibiateak (erreserbatuta): Haurrentzako zinema eta antzerkia – Cine y teatro escolar, Paradiso zinema, antzerkia (teatro), Kontzertuak (conciertos), beste batzuk (otros)		94
Euskara Zerbitzua	Beste batzuk -Otros	3
Udaletxeko beste udal batzuk – Ottas áreas municipales	Beste batzuk - Otros	3
Getxophoto	Erakusketa - Exhibición	1
Zozoak Abesbatza	Kontzertua - Concierto	2
Ondarreta Abesbatza	Kontzertua - Concierto	2
Areetxo Abesbatza	Kontzertua - Concierto	2
Beste kultur erakunde batzuk	Errezitaldiak, diplomak ematea, - Recitales, entrega de premios...	18
Guztira		333

4. MEMORIA EKONOMIKOA	**4. MEMORIA ECONÓMICA**
4.1. Hasierako aurrekontua; gaikuntzak; behin betiko aurrekontua	4.1.- Presupuesto inicial; Habilitaciones; Presupuesto definitivo
Erakunde Autonomoaren Aurrekontua, 2015 ekitaldikoa, 2014. aurrekontuaren azkenengo kredituetatik luzatua, Bizkaiko Lurralde Historikoko Toki Erakundeen Aurrekontuei buruzko abenduaren 2ko 10/2003 FORU-ARAUAren 50. artikuluren arabera. Aurrekontuan baimendutako ordainketa-kredituen zenbatekoa 2.402.830.- €koak izan ziren. 338.543,89.- €tan aldaturik. Azkenego kopurua 2.741.373,89.- €koa izan zen.	El Presupuesto de este Organismo Autónomo, correspondiente al ejercicio de 2015, fue Presupuesto prorrogado a partir de los créditos finales del presupuesto 2014, en los términos previstos en el artículo 50 de la Norma Foral 10/2003, Presupuestaria de las Entidades Locales del Territorio Histórico de Bizkaia y el importe de los créditos de pago autorizados en el mismo. El importe de los créditos de pago autorizados en el mismo ascendieron a 2.402.830,00.- €, modificándose en 338.543,89.- €. El montante final ascendió a 2.741.373,89.- €.

4.2.- Diru-sarreren aurrekontuko egikaritze-maila: 2014-15 erkaketa – Grado ejecución presupuesto ingresos. Comparativa 2015-15

KAPITULUA	2015EKO EKITALDIA			2014KO EKITALDIA		
	BEHIN BETIKO AURREIKUSPENAK / PREVISIONES DEFINITIVAS	ONARTUTAKO ESKUBIDEAK / DERECHOS RECONOCIDOS	%	BEHIN BETIKO AURREIKUSPENAK / PREVISIONES DEFINITIVAS	ONARTUTAKO ESKUBIDEAK / DERECHOS RECONOCIDOS	%
3.- Tasak eta bestela sarrerak / Tasas y otros ingresos	391.900,00.-	433.989,11.-	110,73	391.900,00.-	423.696,27.-	108,11
4.- Transfer arruntak / Tranf. corrientes	2.040.899,89.-	1.950.552,59.-	95,57	1.985.906,00.-	1.862.606,00.-	93,79
5.- Ondare-sarrerak / Ingresos patrimoniales	1.000,00.-	15,93.-	1,59	1.000,00.-	22,94.-	2,29
7.- Kapital-transfere / Transf. de capital	283.550,00.-	248.138,92.-	87,51	33.000,00.-	31.897,79.-	96,61
8.- Finantza-aktiboak / Activos financieros	24.024,00.-	5.409,12.-	22,51	24.024,00.-	2.479,16.-	10,32
GUZTIRA	2,741.373,89.-	2.638.105,67.-	96,23	2.435.830,00.-	2.320.702,16.-	95,27

4.3.- % autofinantzaketa. 2014-2015 erkaketa.	4.3.- % autofinanciación. Comparativa 2015-15
3 eta 5 kapituluetako diru-sarreren zenbatekoa aintzat hartu da autofinantzaketa kalkulatzeko. Gastu korronteari dagozkion gastuak (1, 2 eta 4 kapituluak) eta amortizazio-kuota zenbatu dira ekitaldiko gastuetan. Diru-sarreren (egikaritu dena) gastuen (egikaritu dena)	Para el cálculo de la autofinanciación, los ingresos que se han tenido en cuenta han sido los correspondientes al sumatorio del Capítulo 3 y Capítulo 5. Los gastos que se han imputado son los correspondientes a gasto corriente (capítulos 1, 2 y 4) más la cuota correspondiente a la

aurrekontuaren arteko zatiduraren emaitza da autofinantzaketa. 2014ko ekitaldian, % 18,36 lortu zuen, eta 2015ekoan, berriz, % 18,36.	amortización en el ejercicio. La autofinanciación es el resultado del cociente entre el presupuesto de ingresos (ejecutado) y gastos (ejecutado). En el ejercicio de 2014 alcanzó el 18,36% y el 18,36 en 2015.

4.4.- Gastuen aurrekontuaren egikaritze-maila: 2014-15 % erkaketa – Grado ejecuciòn presupuesto de gastos. Comparativa 2014-15

KAPITULUA	2015EKO EKITALDIA			2014KO EKITALDIA		
	ONARTUTAKO OBLIGAZIOAK / OBLIGACIONES RECONOCIDAS	ORDAINKETA LIKIDOAK / PAGOS LÍQUIDOS	%	ONARTUTAKO OBLIGAZIOAK / OBLIGACIONES RECONOCIDAS	ORDAINKETA LIKIDOAK / PAGOS LÍQUIDOS	%
1.- Langileen gastuak / Gastos de personal	2.157.333,72.-	2.107.177,73.-	97,67	2.057.462,10.-	2.007.677,79.-	97,58
2.- Gastuak ondasun arrunt eta zerbizetan / Gastos bienes corr. y servicios	199.826,53.-	169.826,51.-	84,98	174.926,46.-	148.235,65.-	84,74
4.- Transferentzia arruntak / Tranf. corrientes	16.579,17.-	16.579,17.-	100	17.727,57.-	17.727,57.-	100
6.- Inbertsio errealak / Inversiones	248.138,92.-	217.553,02.-	87,66	28.763,24.-	4.919,02.-	17,10
8.- Finantza-aktiboak / Activos financieros	16.227,33.-	16.227,33.-	100	0,00.-	0,00.-	
GUZTIRA	2.638.105,67.-	2.527.363,76.-	95,80	2,278,879,37.-	2.178.560,01.-	95,60

2014-15 ikasturtean 84 ikaslek beka jaso zuten, 15.629,56 € guztira, eta 2015-15 ikasturtean, berriz, 100 ikaslek, 15.982,44 € guztira. 2014-15 ikasturtean, 112 familia ugariko 182 kideri hobaria eman genien, 16.123,26.- € guztira. 2015-16 ikasturtean, berriz, 120 familia ugariko 186 kideri eman diegu hobaria, 15.538,54.- € guztira. Ekitaldi honetan geletako altzairuetan eta ekipo informatikoen berritzean eta musika tresnen fondoaren berritzean eta erostean inbertitu egin da, baita Algortako egoitza berrirako egindako dotazio garrantzitsua ere.	84 alumnos fueron becados en el curso 2014-15 y 100 en 2015-16 por importe de 15.629,56 € y 15.982,44 € respectivamente. En el curso 2014-15 bonificamos a 182 personas miembros de 112 familias numerosas, ejecutando una cuantía de 16.123,26.- €. Para el curso de 2015-16 han sido 186 personas, miembros de 120 familias numerosas y un importe de 15.538,54.- €. En este ejercicio se ha invertido en la actualización de mobiliario de aula, equipamiento informático y renovación y adquisición de nuevo fondo instrumental, además de la importante dotación para la nueva sede en Algorta.

5. HEZKUNTZA ETA KUDEAKETA MEMORIA

Musika Eskolaren jardueren jatorria haren estatutuetan dago, eta baita Musika Eskolak udalaren barruan duen misioan ere; honela dio: “Getxoko bizilagunei hezkuntza-musika proiektua ematea, pedagogikoko erakargarria, musikan eraginkorra eta ekonomikoki bideragarria dena, musika-espezialitate eta -joera guztietara zabalik dagoena, non adina ez den ikasteko oztopo bat izango”.

Algortako instalazio berrien irekitzeak markatu dute ikasturte hau oso. Egoitza bakoizeko ikasleen eleipenak ondo konpondu dira. Halaber, komunikazio kanal iraunkorra lanen ardunekin eraikinaren irekitzeak eta martxan jartzeak sortu dituzten arazoak konpontzeko.

Ikasturte honetan, ere:

a) BIZI proiektuarekin hasi gara, Eskolan gastelera eta euskara elkar Bizitzeko. 4 eta 5 urteetako umeentzako geletan inlantaturik. Emaitzak politak izan dira.

b) Musika Eskolaren dimentsio soziala bultzatu egin dugu:

- Euskal Herriko musika Eskollaren Elkartearekin akordio bat sinatuz, bere egoitza “Andrés Isasi” Musika Eskolan ezarriz.
- “Karmelo Erekatxo” eta Jesús Magureggui” fondoen lagapen hitzarmenak sinatuz. Fondoak Musika Esklolan jarriko dira.
- Musikalia elkartearekin akordio bat sinatuz, Getxpko kaleetan (batez ere jaietan) izango diren ekitaldiak dinamizatzeko.
- Donibane Lohitzunen emanaldi bat eskeintzen. Helburua da bi udaleen arteko kultura harremanak aurkitu eta ikertzeko.
- Punta Begoña galerietan emanaldi bat eskeintrzen. Helburua da urbamismo eta kulturaren arteko harremank indartzea.

c) Musika Eskola eta Kultur Etxearen arteko lan talde sortu dugu. Helburua da ekimenak, arloak eta bion arteko dauden zutabeak lantzea.

5. MEMORIA EDUCATIVA Y DE GESTIÓN

La actividad que realiza la Escuela de Música dimana de los objetivos generales que se recogen en sus estatutos y de la Misión que la Musika Eskola tiene formulada dentro de la Misión municipal, y que dice: “Proporcionar a los vecinos de Getxo un proyecto de educación musical pedagógicamente atractivo, musicalmente eficaz y económicamente viable, abierto a todas las especialidades y tendencias musicales, y en el que la edad no sea un obstáculo para el aprendizaje.

Este curso ha estado muy marcado por la apertura de las nuevas instalaciones en Algorta. Se han resuelto satisfactoriamente las dificultades organizativas para la adjudicación del alumnado por cada sede. Así mismo, se ha abierto un canal permanente de comunicación con los responsables de la obra para resolver los problemas que el propio edificio ha generado en su apertura y puesta en funcionamiento.

Ha sido también un curso en el que:

a) Hemos comenzado con el proyecto BIZI, de convivencia entre nuestras dos lenguas oficiales. Implantado en todos los cursos patra alumnado de 4 y 5 años. Los resultados han sido satisfactorios.

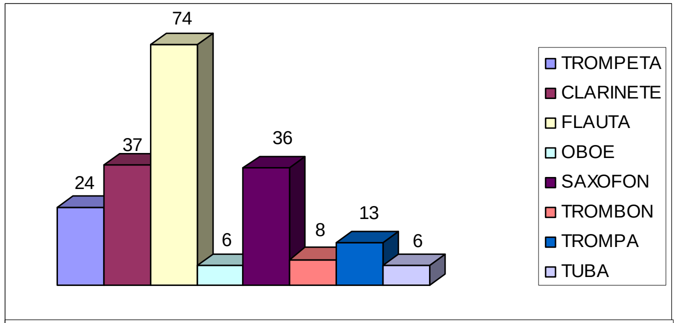
b) Hemos impulsado la dimensión social de la Escuela de Müsica:

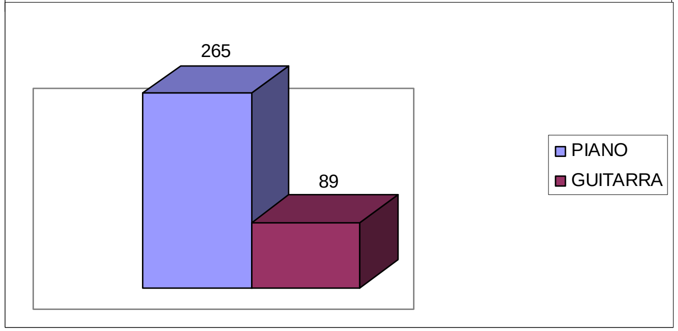
- Firmando un acuerdo con Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea, fijando su sede en la Escuela de Música “Andrés Isasi”.
- Firmando los acuerdos de cesión de los fondos “Karmelo Erekatxo” y “Jesús Maguregui” para su depósito en la Esciela de Música.
- Firmando acuerdo con la asociación Musikalia, para dinamizar la actividad musical de calle de las agrupaciones de la Escuela (participación en fiestas principalmente).
- Ofreciendo un recital en Donibane Lohitzune, con el objeto de

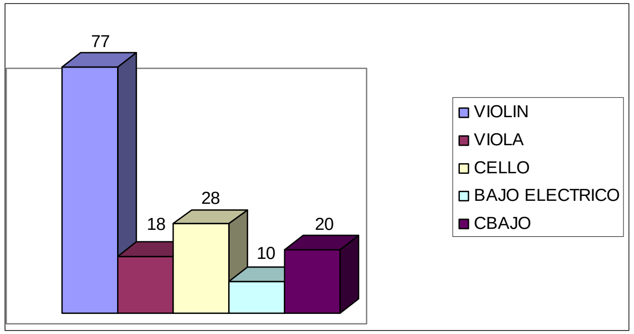
Emaitza polita izan da. Hona hemen lantalde ezberdinen datuak, ekarpena eta emaitza:	explorar las posibilidades de acercamiento cultural de las dos localidades. • Ofreciendo un recital en las galerías de Punta Begoña, como muestra de relación entre urbanismo y cultura. c) Hemos generado un grupo de trabajo conjunto entre la Escuela de Música y Kultur Etxea, detectando áreas, actividades y espacios de trabajo conjunto. El resultado ha sido satisfactorio. Los datos, aportaciones y resultados de los diferentes grupos de trabajo de la escuela se muestran a continuación:

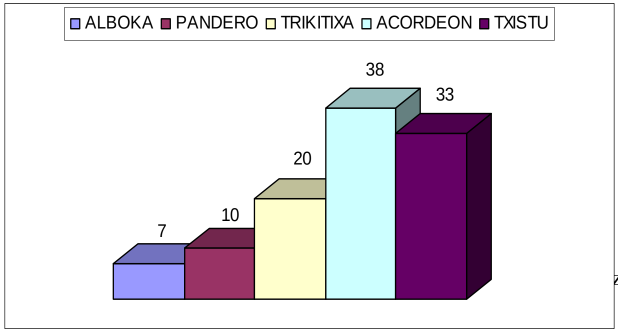
5.1.- Matrikulazioa - Matriculación

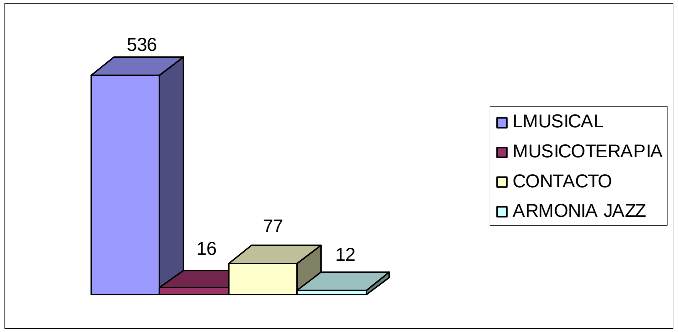
5.1.1. Matrikulazioa, espezialitateen eta musika-instrumentu familien arabera – Matriculación por especialidades y familas instrumentales

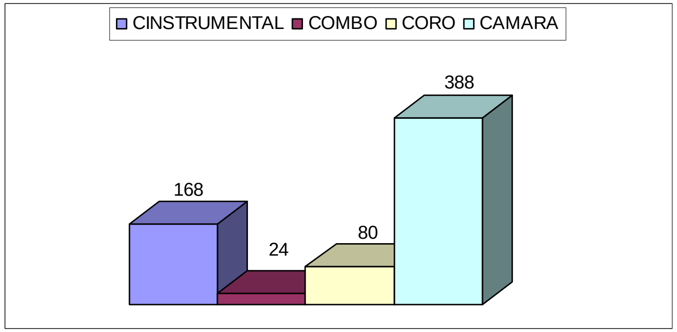


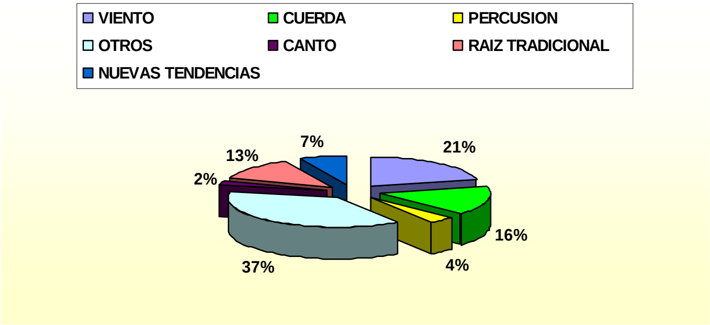






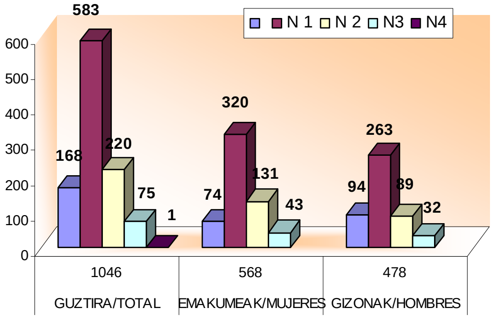






6.1.2.-.Mailen araberako matrikulazioa: adina eta sexua –

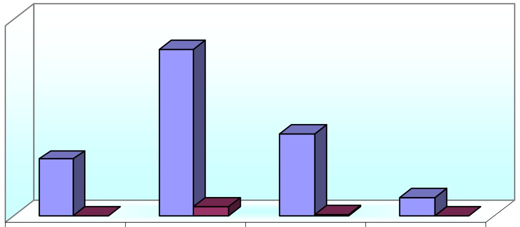
Matriculación por niveles, edades y sexo



5.2.- Hezkuntza-emaitzak – Resultados educativos

5.2.1.- Sustatutakoak eta sustatu gabekoak – Promocionados y no promocionados

5.2.1.1.- Mailen arabera – Por niveles



	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
APTO	144	424	209	47
NO APTO	0	23	3	0

5.2.1.2.- Espezialitateen arabera – Por especialidades

	NIVEL 2		NIVEL 3		NIVEL 4	
ASIGNATURAS	APTO	NO APTO	APTO	NO APTO	APTO	NO APTO
ACORDEON	27		7		1	
ALBOKA	3		2			
PANDERO	6		2			
TRIKI	11		6		3	
TXISTU	23		9		1	
CLARINETE	27		7			
FLAUTA	38	1	15		7	
OBOE	3		1		1	
PERCUSION	33		6		1	
SAXOFON	25	2	5		3	
TROMBON	2		1		2	
TROMPA	4		5			
TROMPETA	10		20		2	
TUBA	3		2			
BAJO	2		4	1		
CONTRABAJO	18		3			
GUITARRA	40	9	6	2	2	
GUITARRA ELEC.	6					
GUITARRA JAZZ	10		6		1	
IMPROVISACION	11		1		1	
MUSICOTERAPIA	8					
VIOLA	9	2	4			
VIOLIN	46	4	22		4	
VIOLONCELLO	21	2	4			
TECNICA VOCAL	11	1				
PIANO	16	2	66		14	
CANTO	11		5		4	
	424	23	209	3	47	0

5.2.2.- Errefortzu-eskoletako ikasleak 2015-16 ikasturtean, bost ikaslek jaso dituzte errefortzu-eskolak: biolin 1, biola 1, biolontxelo 1, piano 2. Haietako bik datorren ikasturtean jarraituko dute (piano 2) eta beste hirurek kontserbatorioan sartzeko probak gainditu Datorren ikasturtean errefortzu-eskolak sartuko dira: piano 1, biolin 1, biolontxelo 1, gitarra, 1, tronboia 1 eta saxofoia 1. 5.1. Lantaldeen jarduera. Eskolako hezkuntza-jarduerari unitatea ematen dioten ildo estrategikoak. Musika Eskola lantaldeetan egituratuta dago, ikaskuntza-zentro baten antzera. Ikasketa-buruak, idazkariak eta zuzendariak eratzen dute zuzendaritza, eta haien betekizun garrantzitsuena Eskolan egiten den hezkuntza-jarduera guztiari koherentzia ematea da. Aldi berean, irakasleak didaktika-sailetan biltzen dira, musika-tresnen antzekotasunen arabera. Ikasketa-buruaren ardura da didaktika-sailen (hari-, haize- eta perkusio-instrumentuak, musika tradizionala, pianoa, musika-hizkuntza) arteko koordinazioa aurrera eramatea, sail bakoitzeko arduradunen bitartez. Hona hemen lantalde bakoitzak ikasturte honetan planteatu dituen jarduera nagusiak, azaldutako ildo estrategikoetan bilduta: **1. ildo estrategikoa:** Musika Eskolaren beraren pertsonalitatea garatu nahi duen pertsonaren, taldearen eta eskolaren nortasuna, kide diren pertsonen arteko berrelikaduran eta zentroko proiektu-garapen mailan oinarrituta:	5.2.2.- Alumnado reforzado. Han sido cinco los alumnos de enseñanza reforzada en este curso 2015-16: 1 violin, 1 viola, 1 violoncello, 2 pianos. Dos de ellos continúan el curso que viene (2 pianos), y los otros tres han superado las pruebas de acceso al conservatorio al que se han presentado. Para el próximo curso se incorporan a la enseñanza reforzada: 1 piano, 1 violín, 1 cello, 1 guitarra, 1 trombón y 1 saxofón. 5.3. Actividad de los grupos de trabajo. Líneas estratégicas que dan unidad a la acción educativa de la Escuela. La Escuela de Música está estructurada en grupos de trabajo, a modo de un centro de enseñanza. Dispone de un equipo directivo formado por la jefe de estudios, secretaria y director, cuya función principal es la de proporcionar y dar coherencia a toda la actividad educativa que se realiza en la Escuela. A su vez, el profesorado está agrupado en departamentos didácticos, según afinidades instrumentales. La coordinación de los departamentos didácticos (instrumentos de cuerda, de viento y percusión, de música de raíz tradicional, piano, lenguaje musical), a través de sus respectivos responsables, es realizada por la jefatura de estudios. Aglutinados según las líneas estratégicas expuestas, las acciones principales que se han planteado este curso en los diferentes grupos de trabajo han sido: **Linea estratégica 1:** identidad de persona, identidad de grupo, identidad de escuela, que tiene como objetivo desarrollar la propia personalidad de la Musika Eskola, basada en la retroalimentación entre las personas que la componen y el grado de desarrollo del proyecto de centro: a) Adaptaciones curriculares: al perfil propio del alumnado,

a) Curriculum-egokitzapenak: ikasleen profila, errepertorioaren eguneratzeak.

b) Irakaskuntza-ikaskuntza metodologien hobekuntzari buruz hausnartzea: ikasketa-ohiturak lantzea, etxeko ikasketa bultzatzea, ikasgelak ikasteko estrategiak.

c) Eskoltako taldeak egonkortzen jarraitzea.

d) Eskolako Plan pedagoikoaren eguneratzeko hausnarketa hastea.

e) Errefortzu-eskolak: balorazioa, aurkeztu diren hautagaien emaitzak eta ikasle berrien azterketa, datorren ikasturterako.

f) Ikasleen errezitaldiak antolatzea, bakarkakoak zein taldekoak, sailen araberakoak eta orokorrak, helburu hauekin: eszenaratzeko beldurra gainditzeko lan egitea; lana ondo betetzeko ohiturak eta erantzukizuna irakastea; gizarteari egindako lana erakustea, musika-jardueren bitartez dinamizatuz, eta udalerriko bizitza sozialean inplikatuz.

Guztira 96 jarduera antolatu dira, ikasleentzat; 50 jarduera Musika Eskolako musika-tresnen eta taldeen barne-entzunaldiak eta errezitaldiak izan dira. 46 jardunaldi zentrotik kanpo egin dira, aurrerago zehaztuko dugun moduan.

g) Kontzertu didaktikoak antolatzea, helburu bikoitzarekin: musika-tresnekin kontaktua hartzeko jarduera sendotzea, batetik (Eskolako 1. maila amaitzen ari diren eta 2. maila hasi duten ikasleei zuzenduta), zentroan irakasten ditugun musika-tresnak ezagutarazteko. Eta, bestetik, musika-tresna sinfonikoak, musika tradizionaleko tresnak eta jazza aurkeztea udalerriko ikastetxeei.

h) 78 ikasle musika-tresnekin lehenengo harremana eduki dute famili instrumentaletako antolatitako saio berezietan.

actualizaciones de repertorio.

b) Reflexión sobre la mejora en las metodologías de enseñanza-aprendizaje: trabajar hábitos de estudio, apoyo a estudio en casa, estrategias de aprendizaje en el aula.

c) Continuar la consolidación de los grupos de la Escuela.

d) Continuar la reflexión para la actualización del Plan Pedagógico de la Escuela de Música

e) Enseñanza reforzada: valoración, resultados candidatos presentados y prospección de nuevos para el próximo curso.

f) Organizar recitales del alumnado: individuales, grupales, por departamentos y generales con el objeto de: trabajar la superación del miedo escénico, inculcar hábitos de trabajo y responsabilidad para el buen logro de una tarea, mostrar a la sociedad el trabajo realizado, dinamizándola a través de las actuaciones musicales e implicándolas en la vida del municipio.

Se han realizado un total de 96 actividades con alumnos: 50 han sido audiciones y recitales internos de los diferentes instrumentos y grupos de la Escuela de Música. 46 se han realizado fuera del centro, tal y como se detalla más adelante.

g) Organizar conciertos didácticos, con el doble objetivo, por un lado, de reforzar la actividad de contacto instrumental (dirigida al alumnado que finaliza el Nivel 1 y los que inician el Nivel 2 de la Escuela) para acercarles los instrumentos que impartimos en el centro. Y, por otro, de presentar el mundo de los instrumentos sinfónicos, de la música de raíz tradicional y el mundo del jazz a los centros escolares del municipio.

h) Han sido 78 los alumnos realizando contacto en seis sesiones didácticas organizadas por familias instrumentales. De ellos han reniovado matrícula 75 para el curso 2016-17. La matriculación en

Haietatik 75 matrikula berritu dituzte 2016-17 ikasturterako. Musika tresnera¡tan matrikulazioa honako hau izan da: 8 gitarra, 13 piano, 6 biolin, 3 kontrabaxu, 4 trikitixa, 3 baxu elektriko, 3 perkusio, 2 koru, tronboi 1, tronpa 1, 4 flauta, 4 akordeoi, tronpeta 1, 2 oboe, 3 biola, 8 klarinete, alboka 1, 4 saxofoi, txistu 1, 3 biolontxelo. Bestalde, ikasturte honetan antolatutako kontzertu didaktikoak data hauetan eman dira:	instrumento de este alumnado ha sido: 8 guitarra, 13, piano, 6 violín, 3 contrabajo, 4 trikitixa, 3 bajo eléctrico, 3 percusión, 2 coro, 1 trombón, 1 trompa, 4 flauta, 4 acordeón, 1 trompeta, 2 oboe, 3 viola, 8 clarinete, 1 alboka, 4 saxofones, 1 txistu, 3 violoncello. Por otro lado, los conciertos didácticos organizados este curso se han realizado en las siguientes fechas:

Data	Kontzertua
2015-10-30	Musika tradizionaleko instrumentuak / Instrumentos de raiz tradicional
2015-11-12	Jazz
2015-11-27	Egurrezko haize-instrumentuak /Instrumentos de viento-madera
2016-01-17	Metalezko haize-instrumentuak / Instrumentos de viento-metal
2016-01-25	Jazz
2016-02-19	Hari-instrumentuak / Instrumentos de cuerda
2016-03-04	Perkusiozko instrumentuak / Instrumentos de percusión
2016-05-05	Musika sormena / Creación musical

Goizeko saioetara 330 pertsona bertaratu dira, batez beste. Arratsaldeko saioetara 120 pertsona bertaratu dira, batez beste. i) Musika Eskolaren Plan pedagogikoaren berriztea irakaskuntza konpetentzia – enfoke berria garatuz lantalde bat sortzea. j) protokolo eta agiri hauek eguneratzea:	La asistencia media en las sesiones matinales ha sido de 300 personas. La asistencia media en las sesiones vespertinas ha sido de 100. i) Crear un grupo de trabajo para la actualización del Plan Pedagógico de la Escuela de acuerdo al nuevo enfoque de enseñanza por competencias. j) Revisión de los siguientes protocolos y documentos de reflexión:
Conciertos, recitales y audiciones en la Escuela de Música Protocolo orden y silencio en los pasillos Protocolo informático en la Escuela de Música Recital de fin de nivel	Protocolo de atención en los casos de guardia Protocolo sobre reprografía Tutoría y orientación

2. **ildo estrategikoa.-** Erabiltzailearekin komunikatzearen helburua da gurasoekin eta ikasleekin inplika gaitezela, Musika Eskolako jarduera hobetze aldera. a) Familiei bidaltzen zaizkien barne-jakinarazpenak hobetzea: gutun, email eta sms bidezko jakinarazpenak. Mezuak estandarizatzea. b) Derrigorrezko eskolatze-aldian dauden ikasleentzako tutoretza-jarduerak gauzatzea. c) Web orriak eguneratzea. d) Ikasturtea aurkezteko gida eguneratzea, familiei ikasturte bakoitzaren hasieran zentroari buruzko aurkezpen idatzia emateko. **3. ildo estrategikoa**. Datuetara eta egintzetara bideratutako kudeaketa, "Neurtzen dena hobe daiteke" oinarrian sentsibilizatzeko helburuarekin. a) Datu-basea etengabe eguneratzea. b) Zentroko protokolo eta jarduera nagusietatik emandako adierazleak ustiatzea, memoria osoan ikus daitekeenez. **4. ildo estrategikoa.** Itunak zaintzea, zentroko jarduerak eta estiloa konpartitzeko helburuarekin, beste erakunde batzuekin trukeanaritzeko eta ikasteko prest. Musika Eskolak gizartean duen eraginaren parte dira. Taldeko beste zentro batzuekin trukeak erraztea, zentrotik kanpo: orkestrak, bandak, gitarra-multzoak, piano eta konbo txiki.	**Línea estratégica 2.-** la comunicación con el usuario, que tiene como objetivo implicarnos con padres y alumnos para la mejora de la actividad de la Musika Eskola a) Mejora de las notificaciones mediante carta, email y sms. Estandarización de mensajes. b) Desarrollo de la acción tutorial para el alumnado en edades de escolarización obligatoria. c) Actualización de la página web d) Actualización de la guía de presentación del curso escolar como primer acercamiento impreso al centro para las familias con el comienzo de cada curso escolar. **Línea estratégica 3**: gestión orientada a datos y hechos, que tiene como objetivo sensibilizarnos en el principio de "lo que se mide se puede mejorar" a) Actualización continua de la base de datos b) Explotación de los indicadores derivados de los diferentes protocolos y actividades principales del centro, como puede observarse a lo largo de esta memoria. **Línea estratégica 4**. Cuidando las alianzas, que tiene como objetivo compartir actividades y estilo de centro, abiertos al intercambio y aprendizaje con otras organizaciones. Forman parte del impacto en la sociedad de la Musika Eskola. Propiciar intercambios con otros centros de las agrupaciones fuera del centro: orquestas, bandas, grupo de guitarras, piano y konbo txiki.

Data - Fecha	Taldea - Grupo	Herria - Dónde
2016-01	"Andres Isasi" banda	Luarca
2015-03-31	"Andres Isasi" orkestra	Palencia

2015-03-31	“Aixerrota” ganbera	Palencia
2016-05	Gitarra-multzoa	Bilbao
2016-05	Piano topaketa	Bilbao
2016-05	Talde instrumental batzuk	Emusik jaialdia
2016-06	Talde instrumental batzuk	Donibane Lohitzun

Talde-jarduerak sustatzea zentrotik kanpo: Udalak edo beste erakunde batzuk antolatutako ekitaldia, ongintza-zentroak, lehiaketak; bandak, jazz-taldeak, txirula-taldeak, talde tradizionalak, akordeoiak, abesbatza. Guztira, 70 emanaldi izan dira.	Propiciar actuaciones de las agrupaciones fuera del centro: en eventos organizados por el ayuntamiento u otras organizaciones, centros de beneficencia, concursos: bandas, grupos de jazz, grupos de flautas, grupos de raíz tradicional, acordeones, coro. Han sido un total de 70 actuaciones.

Data - Fecha	Taldea - Grupo	Herria - Localidad	Ekitaldia – Actuación
2015-11	Ibar Abesbatza	Getxo	Nagusiaren etxea. Urteurrena.
2015-12	Ibar Abesbatza	Getxo	Gabon Kontzertua
2015-12	Ibar Abesbatza	Erandio	Gabon Kontzertua
2015-12	Ibar Abesbatza	Getxo	Gabon Kontzertua
2016-02	Ibar Abesbatza	Getxo	Santa Ageda
2016-06	Ibar Abesbatza	Getxo	Kontzertua
2016-06	Ibar Abesbatza	Erandio	Kontzertua
2015-11	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	Kontzertua
2015-11	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	Santa Cecilia Kontzertua
2015-11	“Andrés Isasi” Abesbatza	Bilbao	Euskaduna jauregia. Concierto participativo
2015-11	“Andrés Isasi” Abesbatza	Derio	Fair Saturday
2015-12	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	Gabon Kontzertua
2015-12	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	Gabon Kontzertua
2015-12	“Andrés Isasi” Abesbatza	Derio	Gabon Kontzertua
2016-01	“Andrés Isasi” Abesbatza	Zenarruza	Gabon Kontzertua
2016-02	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	Santa Ageda

2016-04	“Andrés Isasi” Abesbatza	Tudela	Kontzertua
2016-05	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	Emusik jaialdia
2016-05	“Andrés Isasi” Abesbatza	Artziniega	Kontzertua
2016-06	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	“40 de mayo”
2016-06	“Andrés Isasi” Abesbatza	Getxo	“Día coral”
2016-07	“Andrés Isasi” Abesbatza	Zenarruza	Meza eta kontzertua
2015-11	Haur abesbatza	Derio	Fair Saturday
2015-11	Haur abesbatza	Derio	Gabon kontzertua
2016-02	Haur abesbatza	Getxo	Santa Ageda
2016-05	Haur abesbatza	Getxo	Emusik jaialdia
2016-06	Haur abesbatza	Getxo	Día coral
2015-07	Txistulariak	Getxo	Kalejira
2015-07	Txistulariak	Getxo	Kalejira
2015-08	Txistulariak	Bilbao	Aste Nagusia kontzertua
2015-09	Fanfarria – Txistulariak	Getxo	Kalejira
2015-09	Fanfarria – Txistulariak	Getxo	Kalejira
2015-11	Txistulariak	Bilbao	Kalejira
2015-10	Flauta taldea	Leioa	UPV - EHU
2015-12	“Andrés Isasi” banda	Getxo	Euskararen eguna
2016-01	“Andrés Isasi” banda	Luarca	Kontzertua
2015-12	Akordeoi-ikasleak	Arrasate	Akordeoi-txapelketa
2015-12	Akordeoi-ikasleak	Arrasate	Akordeoi-txapelketa
2015-12	“Andrés Isasi” banda	Getxo	Gabonetako kontzertua
2015-12	Ikasle tradizionalak	Getxo	Pintxo eguna
2015-12	Ikasle tradizionalak	Getxo	Olentzeroren desfilea
2015-12	Ikasle tradizionalak	Getxo	Olentzeroren desfilea
2015-12	Ikasle tradizionalak	Getxo	Gabonetako kontzertua
2016-04	Ikasle tradizionalak	Lutxana	Lutxanako jaiak
2016-06	Flauta taldea	Getxo	Punta Begoña
2016-05	Ikasle tradizionalak	Portugalete	Folklore azoka
2016-05	Ikasle tradizionalak	Getxo	Emusik

2016-05	Orkestra txiki	Getxo	Emusik
2016-05	Orkestra Andrés Isasi	Getxo	Emusik
2016-05	Combo	Getxo	Emusik
2016-05	Banda txiki	Getxo	Emusik
2016-06	"Andres Isasi" banda	Getxo	Europako Musika Egunaren kontzertua
2016-05	Gitarra ikasleak	Bilbao	Topaketa
2016-05	Piano ikasleak	Bilbao	Topaketa
2016-06	Marching band	Getxo	Puerto Viejo Vorpus eguna
2016-06	Marching band	Getxo	Zuibilletako jaietan
2016-07	"Andres Isasi" banda	Getxo	Pelikula. Grabazioa.
2016-03	Orkestra txiki	Palencia	Kontzertua
2016-03	Orkestra Andrés Isasi	Palencia	Kontzertua
2016-05	Orkestra txiki	Getxo	Emusik
2016-05	Orkestra Andrés Isasi	Getxo	Emusik
2016-06	Orkestra txiki	Donibane Lohitzune	Kontzertua
2016-06	Orkestra Andrés Isasi	Donibane Lohitzune	Kontzertua
2016-06	Konbo txiki	Donibane Lohitzune	Kontzertua
	Konbo	Getxo	Kontzertua
2016-05	Konbo	Getxo	Kontzertua
2016-06	Konbo	Getxo	40 de mayo
2016-05	Konbo	Erandio	Kontzertua
2016-07	Konbo	Getxo	Jazzaldia

a) Eztabaida-foroetan parte hartzea, zentroko jarduerarekin zerikusia duten gaiei buruz: Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak antolatuta, edo harekin zerikusia dutenak. b) Beste udal Musika Eskolekin lan egin irakasle lan-poltsa berria eguneratzeko.	c) Participación en foros de discusión sobre cuestiones relacionadas con la actividad del centro: las organizadas y relacionadas con Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea. d) Colaboración con ortras Escuelas de Música municipales para actualizar bolsa de trabajo de profesorado.

c) Lehiaketen epaimahaietan parte hartzea.	e) Participación en tribunales de concursos.
d) Musika-koloniak. Udalerriko haurrentzako musika-koloniak sustatzea uztailaren lehenengo hamabostaldian, goizez. Ikastaro honetan 25 ikasle daude, guztira.	f) Colonias musicales Propiciando la realización de colonias musicales en la primera quincena de julio como oferta para ocupar la mañana para niños y niñas del municipio. Este curso Asisten un total de 25 alumnos.
6. **MANTENTZE ETA KONTSERBAZIO AREA. INGURUMENAREKIN KONPROMISOA.** Musika Eskolak garapen iraunkorraren eta ingurumenarekiko konpromisoaren aldeko apustua egin du, ekintza hauen bidez: • Instalazio elektrikoak berritzea, gutxiago kontsumitzeko (ekipo elektronikoek argiak ordezkatzea, pixkanaka; kanila zaharren ordez berriak jartzea eta ur-emaria mugatzea). • Mantentze-lan prebentiboa, Udaleko Zerbitzu Teknikoen aholkularitzarekin eta koordinazioarekin. • Hornidura-mota jakinen kontratazioa optimizatzea: energia elektrikoa, telefonia, posta-zerbitzuak, gasolioa, mantentze-elektrikoak, segurtasun-sistemen mantentzea, eta abar, Udalarekin koordinazioan. • Kontsumo arduratsuan heziketa jasotzea: paper birziklatua erabiltzea eta Musika Eskolan sortzen diren hondakinak tratatzea; Eskolan ematen den material didaktikoa aprobetxa dezaten irakastea, eskura dauden erreprografia- elementuen bitartez.	6. **AREA DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE.** La Escuela de Música desarrolla su apuesta por el desarrollo sostenible y compromiso con el medio ambiente a través de: • Continuamos renovando de instalaciones eléctricas para propiciar un menor consumo (sustitución progresiva de luminarias por equipos electrónicos. • El mantenimiento preventivo, asesorado y coordinado con el área de Servicios Técnicos municipales. • La optimización de las contrataciones de determinado tipo de suministros: energía eléctrica, telefonía, servicios postales, gasóleo, mantenimientos eléctricos, de sistemas de seguridad, etc. coordinado con el ayuntamiento. • La educación en un consumo responsable: utilización de papel reciclado y tratamiento de residuos que se generan en la Musika Eskola, educar en un aprovechamiento del material didáctico que se entrega en la Escuela a través de los elementos reprográficos disponibles.
Hona hemen jarduerak neurtzeko duela gutxi abian jarritako jarraipen-adierazleetako batzuk:	Algunos de los indicadores de seguimiento recientemente puestos en marcha para medir estas acciones son los siguientes:

			2014		2015	
CONCEPTO	SUBCONCEPTO 1	SUBCONCEPTO 2	Uds.	€	Uds.	€
Mantenimiento preventivo	Consumo de agua (m3)		360	1.139,68 €	349	982,31 €
	Consumo eléctrico (Kw/h)		45.478,00	13.364,57 €	51.467,55	14.686,03 €
	Consumo de gasóleo (litros)		4.915,00	3.792,59 €	3.500,00	2.058,35 €
	Consumo de telefonía			2.219,37 €		1.954,16 €
	Consumo de papel reciclado (Nº paquetes 500)	Reciclado	150	1.093,84 €	180	1.089,30 €
		No reciclado	5	54,24 €		
		Subtotal papel	155	1.148,08 €	180	1.089,30 €
	Fotocopias realizadas		80.544	808,47 €	51.000	
	Reciclaje de residuos	Toner	15		33	
		Cartuchos impresoras	11			
		Otros				
		Subtotal residuos	26	0,00 €	33	0,00 €
	Subtotal 2		131478	22.472,76 €	106529,6	20.770,15 €
TOTAL	TOTAL			22.472,76 €		20.770,15 €

7. **UNE GARRANTZITSUENAK KOMUNIKABIDEETAN.**

Ikasturte honetan, 111 erreferentzia jaso ditugu idatzizko prentsan, Musika Eskolarekin zerikusia duten jarduerei buruz, bai Musika Eskolak berak antolatuak, baita bere instalazioak erabiltzen duten erakundeek ere.

7. **RECOGIDA DE HITOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

A lo largo de este curso escolar hemos recogido un total de 111 referencias en prensa escrita referente a las actividades relacionadas con la Musika Eskola, bien organizada por ella misma, bien por el resto de organizaciones que utilzan sus instalaciones.