

PUNTA BEGOÑA Galeriak

Obraren lehen fasea amaituta, bigarren esku-hartzea 2023an egitea proposatu da, erabilera eta gozamen publikoa sustatzeko

Obra eta jarduera egitarau handia Punta Begoñaren mendeurrenean

Duela ehun urte, Horacio Echevarrieta Annualetko Hondamendian (Espainiaren porrota Marokoko Rifeko gerran) preso hartutako ehunka lagun askapena negoziatzen ari zen; Ricardo Bastida, berriz, Bilbo Abraraino hedatzeko plan bat prestatzen ari zen; eta elkarrekin amaitu zuten kostalde atlantiko arkitektura- eta ingeniari- lanik berritzaileenetako bat: Getxoko Punta Begoñako Galeriak.

Mende bat geroago, orduan bezala, eta exekuzioa ere konplexua izan arren, obraren lehen faseko lanak aurreikusitako plangintzaren arabera amaitu dira. Esku-hartze hori aurrerapauso handia da, bai eraikina lehengoratzeari dagokionez, bai ekipamendu zibiko gisa egituratzeari dagokionez.

Obraren urtea gogorra izan da; are gehiago, mendeurrena dela eta, eraldaketa zuzenean bizitzeko aukera ematen duten jarduerekin uztartu denean.

Horrela, urtarrean aretoko dekorazioak txukuntzeko eta sendotzeko lanak hasi ziren eta otsailean unerik kritikoa pasatu zen monumentua labarrari josteko. Martxoak iparraldeko balkoi handi baten zoria estaltzen duen mosaikoa piezaz pieza berrosatzeko ahaleginak egitera behartu zuen; apirilean berriro ere eraikina publikoari zabaltzeko erabili zen ikus-entzuz-

nezko ikuskizuna hartu zuten galeriek; maiatza ere bizia izan zen, talde, profesional eta ondarearen esku-hartze eta kudeaketan aditu ugari bildu baitziren.

Getxophotok biziz eta argazki bete du Punta Begoña ekainean, eta, aldi berean, hilaren amaieran amaitu da obra, ezarritako epearen arabera.

Eta orain, ospakizunaren bigarren seiheleko honetan, bete-betean ari dira lantzen 2023an gauzatzeko den

obraren bigarren fasea izango dena eta urtea betekiko duten gainerako jarduerak: kontzertuak, artea, erakusketak, hitzaldiak, performance berriak eta abar, eta abendura arte jarraituko duen bisita gidatuen eskaintza. Horien artean azpimarra daiteke estreinatu berri den "Abentura familiar", astero modu desberdinean gozatzeko gero eta biziagoa eta partekatugoa den ondare batez (www.puntabegonagetxo.eus).



Familiako esperientzia-bisitak eta bisita gidatuak

Uztailean, familian esperientzia bat bizitzeko bisitak jarri dira martxan, herritarren eskaerari erantzuteko. Jarduera ludikoa da, berria, eta haurrek eta helduek goza dezakete, eraikina eta paisaia arakatzuz, formak, koloreak, ehundurak "kit" baten laguntzaz deskribatzeko, bost zentzumenekin jolastuz eta gure ondarea deskubrituz.

- Familiako bisita bat/Asteburua: abendura arte, gehienez 20 pertsonako taldeetan. Ordu beteko iraupena.
- Prezioa: 3 € (erreserben konpromisoa bermatzeko, leku mugatuak dituelako).
- Erreserbak: www.puntabegonagetxo.eus webgunearen bitartez. Goizez edo arratsaldez, euskaraz edo gaztelaniaz, webgune horretan argitaratutako egutegiaren arabera.

Gainera, abendura arte bisita gidatuak jarraitzen dute ostiral, larunbat, igande eta jaiegunetan, goizeko edo arratsaldeko txandetan, eta gaztelaniaz eta euskaraz. Kontsultatu aipatutako webgunea.

Balantzea

Pandemiaren ondoren, Punta Begoñak apirilean ireki zuen berriro, galeriak erabili zireneko mendeurrena zela eta, eta horiek berreskuratzeko eta gizarteak erabiltzea helburu duten obrek aurrera egin zutela aprobetxatuz. Bisita berrituak eta apirilean eta maiatzean areto nagusia historiaz, irudiz eta argiz bete zuten ikus-entzuzko ikuskizun bat sartzeak teknikoki agortu zituzten plaza erabilgarriak, %97,8ko okupazioarekin.

Sortutako interesa areagotu egin zen talde antolatuek, ikastetxeek, GKEek, kultura-, gizarte-, sentsibilizazio- eta gizarteratze-elkarteek, bai eta prestakuntza orokor espezializatukoek egindako bisita-eskaeren bidez. Eskari horri erantzuteko, ahal izan diren aparteko txanda guztiak sortu behar izan dira, obra eta kultura-jarduerekin bateragarriak; eta hasieran eskaintako plazen %154 baino gehiago bete dira.

Bisitariak Getxotik, Bizkaiko herrietatik eta Euskadiko gainerako herrietatik datoz, baina baita Madril, Extremadura, Gaztela eta Leon, Kantabria, Andaluzia eta abarretatik ere.



Galeria biziak



Prestakuntza, sorkuntza eta kultura gunea

Azken hilabeteetan, ezagutzaren arloan, bisitak eta jarduerak egin dira honako hauekin: Industria Siderurgiako Langileen Fundazioarekin, Bilboko Prestakuntza eta Aisialdirako Elkartearekin, Durangoko Adinekoen Zentroarekin (150 pertsona) eta Elorrieta-Errekamari LHko Zentroarekin. UPV/EHUko Kultura Ondarearen arloko hainbat masterretako ikasleekin eta profesional eta erakunde ospetsuen bisitaldiekin ere bai, hala nola Balmasedako Gazteluaren kudeaketa-taldea, Sestaoko Labe Garaia berreskuratzeko arduradunak, Bilbao Business School Ganberako ikertzaileak, etab. Udal programekin izandako lankidetzak Zahartzeko Aktiboak-Getxo Lagunkoia edo "Toponimia eta euskara Getxon" ekimenetan islatu zen. Gizarte-arloan, GIB-hiesa duten pertsonen bizi-kalitatea hobetzeko T4 elkarteak 30. mendeurrena ospatu zuen Galerietan. Eta kulturaren arloan, GetxoPhoto Iru-diaren Nazioarteko Jaialdia ez zen falta izan, eta, besteak beste, honako jarduerak egin ziren: «Encerrona», «Txin.txin», «MAPS» edo «EMI», publikoaren presentzia handiarekin.



Kultura-ondarearen kudeaketako estatuko adituak

Apirilean galeriak berriro ireki zirenetik egindako bisita eta jardueren artean, kultura-ondarearen kudeaketan estatuko aditu handienetako hiru lagunak bisita dago. Punta Begoña Fundazioko zuzendariarekin batera, Roberto López de Eguiluz, Gonzalo Arroita eta Francisco Toledo Coello ibili ziren galerietan. Bere ibilbide luzeen artean, nabarmentzekoa da, Punta Begoñako proiektuarekin duen loturagatik, López de Eguiluzek Gesaltza Añanaren berreskurapena zuzendu eta bultzatu zuela, arrazoi askorengatik eredu dena, baina batez ere kultur ondareko proiektu batek sortutako autofinantzatze eta errentagarritasun sozialagatik. Arroita aitindaria izan zen "Obretan eta Irekita" eremuan, zeina Gasteizko Katedral Zaharretik munduan zehar egindako dozenaka proiektutara eraman zen. Europar Batasuneko hiru sari dituzten proiektuak zuzendu eta bultzatu zituen, horietako bi kategoria berezian. Eta Francisco Toledo Estatuan historia gehien duen espazioetako baten kudeatzailea eta emakidaduna da, Sancti Petriko gaztelua eta uhartea, Cadizko probintzian.



Galerietan beti gertatzen da zerbait



Hamarkadatan zehar helezina izan den pasabide bat aurkitu da

Galerietan azken urtean egindako obra-fasean iragazgaiztu egin da eraikinaren zati bat, egitura indartu eta egonkortasuna sendotu da, labarraren eta eraikinaren artean benetako kirurgia eginez. Esku-hartzeak itsututa eta helezinak ziren espazio berriak azaleratu ditu, hala nola eraikuntzaren eta itsaslabarraren arteko pasabide bat, hamarkadetan ezkutan egon dena. "Obra Irekia"-ren planteamenduari bat etorritik, dagoeneko lanean ari dira pasabidea gaitzeko, ziurtatzeko, museo itxura emateko eta bisitetan pasabide-sistema baten bidez erakusteko, galerien magia, historia eta funtzionaltasuna erakutsiz.

Turismo etikoa eta iraunkorra

Turismoa ez da lehentasunezko helburua Punta Begoñarentzat. Argi dago oso baliabide historiko, paisajistiko edo arkitektoniko erakargarria dela. Baina proiektua bertako biztanleek erabiltzeko eta gozatzeko pentsatuta dago, eta bisitariak erakartzea ondorio bat izango da, eta ez premisa bat. Horregatik, garrantzitsua da Punta Begoña galeriak Euskadiko Etika Turistikoaren Erregistroan sartu izana, proiektuak garapen iraunkorren eta turismoaren erantzukizunaren balioak bete, sustatu eta aplikatzeko duen konpromisoaren erakusgarri. Eusko Jaurlaritzak eman du kalifikazio hori. Era berean, garrantzitsua da Bizkaiko Foru Aldundiak berriaz katalogatu izana galeriak lurralde historikoko baliabide turistiko nagusien artean, haien ezaugarri historiko-kulturak kontuan hartuta.

