

# Galerías PUNTA BEGOÑA

Finalizada la primera fase de obra, se plantea la segunda intervención en 2023, orientada a promover el uso y disfrute público

## Intenso programa de obra y actividades en el centenario de Punta Begoña

Hace cien años Horacio Echevarrieta se encontraba negociando la liberación de cientos de personas caídas presas en el Desastre de Annual (derrota militar española en la guerra del Rif en Marruecos); mientras, Ricardo Bastida gestaba un plan para expandir Bilbao hasta el Abra, y juntos concluían una de las obras de arquitectura e ingeniería más innovadoras de la costa atlántica: las Galerías Punta Begoña en Getxo.

Un siglo después, al igual que entonces y también a pesar de la compleja ejecución, se terminan los trabajos de la primera fase de obra conforme a la planificación prevista.

Una intervención que, tanto en lo que a la recuperación del edificio se refiere, como en su configuración como equipamiento cívico, supone un importante avance.

El año de obra ha sido intenso, y más cuando por su centenario se ha compaginado con actividades que permitieran vivir en directo su transformación.

Así, si en enero se arrancaba con la delicada limpieza y consolidación de las decoraciones del salón, en febrero se pasaba el momento más crítico para coser el mosaico que cubre el suelo de la gran balconada norte para acoger en abril el espectáculo audiovisual con el que se abrió nuevamente el edificio al público... y

también en mayo, cuando se disparó la afluencia con la acogida de grupos, profesionales y diversos expertos en intervención y gestión del patrimonio.

Getxophoto ha llenado de vida y fotografía Punta Begoña durante junio, al tiempo que se alcanzaba el fin de mes con el de la obra, conforme al plazo fijado.

Y ahora, en este segundo semestre de celebración, se trabaja de lleno en la que será la segunda fase de

obra que ejecutar en 2023 y en el resto de actividades sociales que llenarán el año: conciertos, arte, exposiciones, charlas, nuevas performances... y una oferta de visitas guiadas que continúa hasta diciembre y entre las que destaca la recién estrenada "Aventura en familia" para disfrutar cada semana de una forma diferente de un patrimonio que cada vez es más vivo y más compartido ([www.puntabegonagetxo.eus](http://www.puntabegonagetxo.eus)).



## Visitas experiencia en familia y visitas guiadas

Este mes de julio se han puesto en marcha visitas para vivir una experiencia en familia, a fin de responder a la demanda ciudadana. Es una actividad lúdica, nueva, de la que pueden disfrutar el público infantil y las personas adultas, que explorarán el edificio y su paisaje, con la ayuda de un "kit" para describir formas, colores, texturas, jugando con los cinco sentidos y descubriendo nuestro patrimonio.

- Una visita familiar/Fin de semana: hasta diciembre, en grupos de hasta 20 personas. 1h de duración.
- Precio: 3€ (para garantizar el compromiso de las reservas, al tener plazas limitadas).
- Reservas: A través de la web [www.puntabegonagetxo.eus](http://www.puntabegonagetxo.eus) Mañana o tarde, euskera o castellano, según calendario publicado en dicha web.

Además, prosiguen las visitas guiadas hasta diciembre los viernes, sábados, domingos y festivos, en turnos de mañana o tarde, y en castellano y euskera. Consultar la citada web.

**Balanc** pandemia, Punta Begoña reabrió en abril, con ocasión del centenario de la puesta en uso de las galerías y aprovechando el avance de las obras para su recuperación y destino social. La visita renovada y la incorporación de un espectáculo audiovisual que llenó de historia, de imagen y de luz su salón principal durante los meses de abril y mayo, agotaron técnicamente las plazas disponibles, con una ocupación del 97,8%.

El interés generado se disparó a través de las solicitudes de visitas por parte de grupos organizados, centros educativos, ONGs, asociaciones culturales, sociales, de sensibilización e inclusión, formación general especializada... La respuesta a tal demanda ha obligado a generar todos los turnos extras posibles, compatibles con el desarrollo de obras y actividades culturales, alcanzándose una ocupación que ha superado en un 154% las plazas inicialmente ofertadas. Las personas visitantes proceden de Getxo, de los diversos pueblos de Bizkaia y del resto de Euskadi, pero también de Madrid, Extremadura, Castilla y León, Cantabria, Andalucía, etc.

## Unas galerías vivas



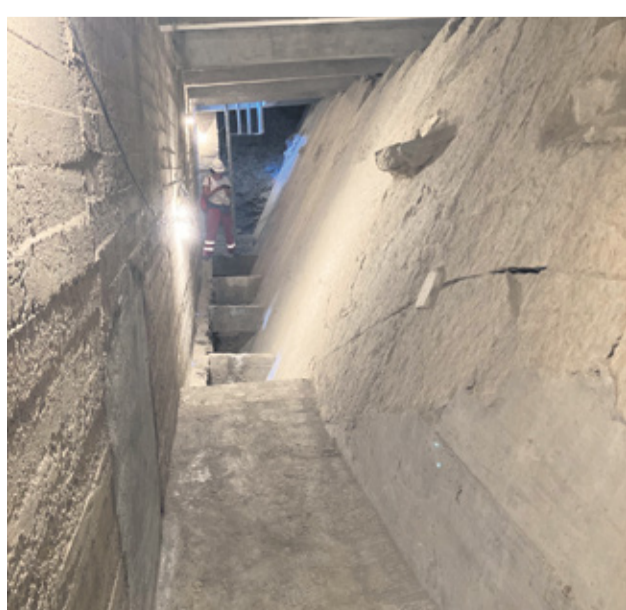
### Espacio de formación, creación y cultura

Durante los últimos meses, en el ámbito del conocimiento, se han desarrollado visitas y actividades con: la Fundación de Trabajadores de la Siderurgia Industrial, la Asociación para la Formación y el Ocio de Bilbao, el Centro de Mayores de Durango (150 personas) y el Centro de FP Elorrieta-Errekamari. También con el alumnado de diversos másteres en materia de Patrimonio Cultural, de la UPV/EHU, así como visitas de profesionales y entidades de prestigio como el equipo gestor del Castillo de Balmaseda, responsables de la recuperación del Alto Horno de Sestao, investigadores de la Cámara Bilbao Business School... La colaboración con programas municipales se plasmó en iniciativas con Envejecimiento Activo-Getxo Lagunkoia o "Toponimia y euskera en Getxo". En el ámbito social, la Asociación T4 para la mejora de la calidad de vida de personas afectadas por el VIH-sida celebró en las Galerías su 30º centenario. Y en el ámbito cultural, no faltó el Festival Internacional de la Imagen GetxoPhoto, con actividades como "Encerrona", "Txin.txin", "MAPS" o "EMI", con una presencia altísima de público.

### Expertos estatales en gestión de patrimonio cultural

Entre las visitas y actividades desarrolladas desde la reapertura de las Galerías en el mes de abril, se encuentra la presencia de tres de los mayores expertos estatales en gestión de patrimonio cultural. Junto a la directora de la Fundación Punta Begoña, recorrieron las galerías Roberto López de Eguiluz, Gonzalo Arroita y Francisco Toledo Coello. Dentro de sus extensas trayectorias, destaca, por su relación con el proyecto de Punta Begoña, que López de Eguiluz dirigió e impulsó la recuperación de las Salinas de Añana, modelo por muchas causas, pero sobre todo por la autofinanciación y la rentabilización social generada por un proyecto de patrimonio cultural. Arroita fue pionero del modelo "Abierto por Obras", que, desde la Catedral Vieja de Vitoria se trasladó a decenas de proyectos por el mundo. Dirigió e impulsó proyectos que cuentan con tres premios de la Unión Europea, dos de ellos en categoría especial. Y Francisco Toledo es gestor y concesionario de uno de los espacios con más historia del Estado, el Castillo e Isla de Sancti Petri, en la provincia de Cádiz.

## En las Galerías siempre está pasando algo



### Descubierto un pasadizo inaccesible durante décadas

La fase de obra desarrollada durante el último año en las galerías ha impermeabilizado parte del edificio, reforzado su estructura y afianzado su estabilidad, con una intervención de auténtica cirugía entre acantilado y edificio. La intervención ha sacado a luz nuevos espacios que permanecían cegados e inaccesibles, como un pasadizo existente entre la construcción y el acantilado, que ha estado oculto durante décadas. De acuerdo con el planteamiento de "Obra Abierta", se trabaja ya para habilitar el paso, asegurarlo, musealizarlo, y exponerlo durante las visitas mediante un sistema de pasarelas, mostrando su magia, historia y funcionalidad.

## Turismo ético y sostenible

El turismo no está planteado como objetivo prioritario para Punta Begoña. Es evidente que se trata de un recurso histórico, paisajístico o arquitectónico muy atractivo. Pero el proyecto está planteado para el uso y disfrute de la población local, y la atracción de visitantes será una consecuencia y no una premisa. Por ello, es importante que las Galerías Punta Begoña hayan pasado a formar parte del Registro de Ética Turística de Euskadi, como muestra del compromiso del proyecto con la observancia, promoción y aplicación de los valores del desarrollo sostenible y responsabilidad del turismo, calificación otorgada por el Gobierno Vasco. Como también es relevante que la Diputación Foral de Bizkaia haya catalogado las Galerías de forma expresa, atendiendo a sus cualidades histórico-culturales, entre los principales recursos turísticos del Territorio Histórico.

