



Luis M<sup>a</sup> Uriarte. Arquitecto del Getxo Antzokia y Premio 2010 del COAVN

## “Del proyecto destacaría su integración en la trama urbana que posibilita mayor espacio público”

**E**l arquitecto responsable del diseño del nuevo Getxo Antzokia, Luis María Uriarte, tiene un motivo de especial satisfacción ya que recientemente ha sido galardonado en los prestigiosos Premios de Arquitectura 2010 del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro por su trabajo en el “Centro de Educación Gandasegi” de Galdakao. Hace dos años y medio que se embarcó en el proyecto del nuevo centro cultural de Getxo; para entonces ya acumulaba una densa trayectoria profesional jalonada de premios y reconocimientos, especialmente como diseñador de espacios públicos.

**A pesar de una trayectoria como la suya colmada de reconocimientos, un nuevo premio reconforta y anima a seguir adelante...**

Esencialmente en el ámbito íntimo porque, paradójicamente, en el profesional determinados promotores rehúyen una arquitectura de cierta exigencia y compromiso.

**El jurado ha valorado que su proyecto haga “compatible el uso del colegio con el mantenimiento de espacios abiertos, articulándose con claridad y sensibilidad a la compleja trama urbana existente”. Un propósito a la medida del Getxo Antzokia ¿no?**

En realidad en cada intervención se suscitan similares intenciones; un natural y correcto acomodo del objeto proyectado en la trama de acogida. Debe por fuerza propiciarse una complicidad recíproca entre ellos. Este es el lado insoslayable de cualquier propuesta y, especialmente, en el caso del Getxo Antzokia.

**¿Cómo se compagina la singularidad del entorno con las necesidades de un centro cultural para un municipio de las dimensiones de Getxo?**

No es un ensayo improvisado; actuaciones semejantes en antiguos complejos urbanos internacionales se han realizado sin menoscabo de sus valores originales, creando además un factor de regeneración determinante en el tejido urbano. Se trata por tanto de redi-



SUPERVISIÓN. Luis María Uriarte consulta un plano a pie de obra.

bujar la singularidad del entorno afectado al menos con igual pericia y sensibilidad con la que fueron introducidos los elementos precedentes que hoy nos parecen cercanos y esenciales. El merecimiento de igual consideración es la aspiración máxima del nuevo Getxo Antzokia.

**De la propuesta inicial a la actual, el proyecto se ha redefinido con cambios complejos fruto de años de investigación, ¿alguna vez ha hecho frente a una coyuntura similar?**

Es habitual que los proyectos se dilaten en virtud de consideraciones que tiendan al acuerdo con el tejido social y urbano. Tras un intenso y largo proceso para atenuar el desencuentro que generan actuaciones de esta importancia (se ha variado el

formato volumétrico, desplazado sus límites, removido sus estructuras e instalaciones...), muchos ciudadanos se preguntarán si no es también sensato evaluar ya, además de las lícitas aspiraciones de los residentes próximos a las obras, aquellas de los vecinos del resto del municipio, también destinatarios del proyecto.

**Una de las cuestiones más debatidas es la incorporación de la Musika Eskola al conjunto. Objetivamente, ¿cree que eliminar dicho volumen mejoraría la implantación del edificio?**

La incorporación de programas complementarios a la actividad central del Getxo Antzokia es absolutamente deseable: se produce una concentración de sinergias y de usos transversales intensivos compartidos (salas de

usos múltiples, teatro, cinematógrafo, danza, instalaciones de arte, cajas escénicas versátiles, servicios varios, camerinos,...) que fomenta una rigurosa economía de medios. Por otro lado, la implantación de la Musika Eskola “colgada o flotante” y su nuevo perfil más ajustado y amable con los volúmenes circundantes y las vías de paso próximas, habilitan bajo ella un espacio público techado cuyas prestaciones superan a las del antiguo Antzokia.

**¿Qué detalles y elementos de este proyecto son los más destacables, a su juicio?**

Tal vez su ponderada integración en un exigente y singular entramado urbano que posibilita una mayor cesión de espacio público (600 m<sup>2</sup> de uso peatonal por encima de los precedentes). Ojalá a lo largo del arduo proceso de desarrollo podamos también valorar en su momento que el diseño volumétrico eleve la calidad urbana de todo el conjunto.

### TRABAJOS EN CURSO

#### • Excavación

Actualmente la excavación centra los trabajos. Sigue su curso a un ritmo rápido y en abril ha avanzado sobre todo en la Plaza San Nicolás y en la parte posterior al antiguo Antzokia. Ya se ha igualado el grado de profundidad a ambos lados de la pasarela y el nivel alcanzado es inferior a la misma, convirtiendo a ésta en un “puente” elevado sobre la obra. Está previsto que cuando se alcance el máximo nivel, los camiones puedan circular por debajo de ella.

#### • Anclajes

Continúa la ejecución de los anclajes. Desde su inicio en marzo se han ejecutado el 45% del total. El avance de los anclajes discurre con celeridad. Durante mayo se seguirá con el proceso de excavación que alcanzará niveles más profundos.

## Espacios polivalentes y vanguardistas propiciarán un programa de usos muy diversos

El nuevo espacio para las artes de que dispondrá Getxo en 2013 estará envuelto por un innovador y emblemático edificio. Un conjunto arquitectónico funcional de 7.000 m<sup>2</sup> de espacio polivalente, conformado por dos volúmenes vecinos, tal y como define el Proyecto Básico recientemente aprobado por mayoría plenaria. Antesala del Proyecto de Ejecución, revela los detalles de un edificio cuyo volumen principal tendrá una altura máxima de 22,5 metros, dos menos que el anteproyecto. Perpendicular, la Musika Eskola flanqueará Obispo Etxeandia, cuyo pasillo urbano respetará los límites precedentes. Su altura, también redefinida y rebajada, presentará un perfil descendente hacia la plaza que mejorará la incidencia solar en el entorno. Un exterior de vidrio ondulado, propiciará una velada visión de la actividad interior, favoreciendo así que la propia claridad y luminosidad interna “alumbre” el ámbito que le rodea.

#### Espacios interiores

La incorporación arquitectónica de ambos volúmenes supone una mejora de prestaciones notable respecto al antiguo Antzokia. Así, la polivalencia de los espacios permitirá acoger además de los actuales eventos, nueva programación de arte y ocio, o actividades empresariales como conferencias, seminarios, congresos...

En el interior del volumen principal, a los funcionales accesos se sumarán la caja escénica y el Auditorio Principal, con capacidad para 750 personas y dotado con los más modernos equipamientos. El foyer culminará en una ventana panorámica orientada al Abra.

En la Musika Eskola, la primera y segunda planta albergarán las instalaciones dedicadas a la docencia y oficinas administrativas. En el primer nivel, la Sala de Ensayos abierta a la plaza, su frente transparente permitirá la audición desde el exterior. El vaciado parcial de la planta baja alojará un porche que alberga el acceso a la propia planta y las entradas al auditorio principal y al semisótano. Bajocubierta, una planta para uso múltiple con acceso independiente.

El subsuelo de ambos edificios será compartido y completará la oferta de espacios culturales, disponiendo de salas auditorio, de conferencias y multiusos. El semisótano acogerá las aulas con usos más exigentes en cuanto a insonorización (sala de percusión, cabinas de ensayo...). También albergará el auditorio de la Musika Eskola, una sala de conferencias y un auditorio alternativo.

Bajo la plaza se ubica el parking y la planta de asistencia técnica de todo el complejo. La construcción de la nueva infraestructura conllevará una mejora sustancial del entorno urbano, con un espacio más amplio e integrado y libre de desniveles.



#### En detalle...

El Auditorio Alternativo de la Musika Eskola podrá configurarse “a la carta” de las necesidades que requiera el evento a acoger (teatro, exposición...), además de su uso convencional como sala de cine, conferencias o auditorio musical. Esto será posible porque sus instalaciones técnicas (iluminación, sonido...) se albergarán en su techo, con el fin de liberar, en caso necesario, todo su frente de acceso; de esta manera el graderío podrá ser replegado o sólo extendido parcialmente.

### ¿Sabías que...

... se ha decidido ejecutar el nuevo Getxo Antzokia y la Musika Eskola por fases con el fin de permitir al arquitecto continuar trabajando en la mejora del proyecto? También para ganar tiempo en la propia ejecución, sin necesidad de esperar a la aprobación de la última fase para ir avanzando. Este modo de actuación es el que ha posibilitado afrontar cambios en atención a las sugerencias recibidas, y que podamos hablar de un proyecto vivo y en evolución.

... la plaza se ampliará al absorber el tramo actual de la avenida Basagoiti entre la Iglesia y la plaza San Nicolás, quedando ambos espacios conectados al mismo nivel?, ¿y que ello mejorará además las condiciones de accesibilidad?



• Teléfono de información: 94 466 01 05

• Correo electrónico: iradokizun@getxo.net