

gaz-teak



Getxo
bizi ezazu

Ejemplar gratuito

Nº 372
www.getxo.eus

>> Noviembre 2022



Destaca²

- > “Cuanto peor mejor”, de Herriwatch, gana el VII Festival de cortometrajes “GetxoExpress”
- > Talleres sobre “Gordofobia y violencia estética”
- > Guía para la detección y prevención del juego de riesgo entre la población juvenil

Guía para la detección y prevención del juego de riesgo entre la población juvenil

El Gobierno Vasco ha publicado la ["Guía para la detección temprana y prevención del juego de riesgo"](#), que recoge información sobre el juego patológico y ofrece pautas para la detección temprana y prevención del juego de riesgo en la adolescencia y juventud. Es una guía práctica que explora los riesgos del juego no responsable, ofrece herramientas diagnósticas y explica los recursos preventivos y tratamiento. Está dirigida a las personas que más se relacionan con esta franja de edad: comunidad educativa (personal docente, personas monitoras, padres, madres y el alumnado mayor de 12 años), agentes sociales, sanitarios, sociosanitarios, familias, pero también a la propia juventud y población adolescente.



Datos 2021

Según el informe ["Juventud y juego en la Comunidad Autónoma de Euskadi 2021"](#), elaborado por el Observatorio Vasco del Juego este año, un 24,9% de la juventud reconoce haber jugado a juego de azar y apuestas en el último año y, a pesar de que la edad legal para jugar y apostar es de 18 años, la mayoría (31,8%) reconoce que se inició en el juego siendo menor de edad. Este primer contacto con el juego se produce en compañía, en la mayoría de los casos, con una persona de la familia. Además, la inmensa mayoría de la juventud afirma (78,6%) que recuerda haber visto a sus familiares jugar a juegos de azar cuando eran niños y niñas, incluso dentro de hogar.

Lo más habitual es jugar de forma presencial (69,1%), pero el juego online está en alza (10,1%). Los juegos presenciales más elegidos por las personas jóvenes son la lotería (27,1%), las apuestas deportivas (17,5%), los juegos de casino (16,9%) y las máquinas tipo B (12,1%). Los juegos online más elegidos son las apuestas deportivas (57,9%), la Primitiva (9,9%) y el casino online (8,9%).

BECAS PREMIOS

* **Becas Fundación Sepi-Programa Talentum Telefónica 2022**, destinadas a personas jóvenes tituladas universitarias o estudiantes con un máximo de 30 créditos ECTS por aprobar, o tituladas de grado superior o medio de formación profesional. La finalidad es realizar prácticas en una empresa o institución adherida al programa. Inscripciones hasta 30/11/2022 en <https://labur.eus/arALc>

* **IX Premio Literario Infantil y Juvenil Bizkaldatz Txikia**, dirigido a personas que cursan estudios en un centro escolar de cualquier municipio de Bizkaia (alumnos/as de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria y de 1º, 2º, 3º y 4º de Secundaria), para completar los relatos inacabados propuestos. Plazo de recepción de los relatos hasta 10-2-2023. Información: www.bizkaia.eus/foruliburutegia

Programación Gazteleku Romo

Noviembre

Sábado 5 y domingo 6: SALIDA: ORDUÑA

Jueves 10: MANUALIDAD: TRIPODE

Domingo 13: COCINA: SAFFA

Martes 15: ACTIVIDAD: PINTAR PARED

Viernes 18 y 25: TALLER: INTELIGENCIA EMOCIONAL

Sábado 19: ACTIVIDAD: LUDOTECA

Miércoles 23: TALLER: A25

Sábado 26: SALIDA: ESCAPE ROOM

Martes 29: TAILERRA: TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN

GureGune
gaztelekua

Programación Gazteleku Algorta

Noviembre

Jueves 3: ASANBLADA: PROGRAMACIÓN DE DICIEMBRE

Sábado 5 y domingo 6: SALIDA: FIN DE SEMANA EN ORDUÑA

Viernes 11: MASTER CHEF: SALPICÓN COLOMBIANO

Jueves 17: JUEGO: JUEGOS DE MESA

Viernes 18: TALLER: GORDOFOBIA: "AUTOREPRESENTACIÓN: ¿QUÉ COMUNICAMOS CON NUESTRAS FOTOS?"

Sábado 19: SALIDA: CITY JUMP

Jueves 24: FIESTA: 13. ANIVERSARIO DEL GAZTELEKU GAU EGUN

Viernes 25: MASTER CHEF: TACOS MEXICANOS

Sábado 26: SALIDA: MUSEO ATHLETIC DE BILBAO

Miércoles 30: MANUALIDAD: PINTURA

GauEgun
gaztelekua

Talleres sobre "Gordofobia y violencia estética"

El Servicio de Juventud del Ayuntamiento, preocupado por el bullying en los centros educativos, los trastornos alimentarios, los problemas de autoestima, y otros problemas de salud mental relacionados con ello, ha organizado, para este mes de noviembre, dos talleres sobre "Gordofobia y violencia estética", que se desarrollarán en el Gazteleku de Algorta y en Getxo Elkarte (Ogoño 1, Las Arenas), respectivamente. Serán impartidos por Magdalena Piñeyro, especialista en género, migraciones y diversidad corporal.



comienzo a las 17:30h. y está dirigido a adolescentes de 11 a 17 años. La inscripción permanecerá abierta hasta el jueves 17, a las 12:00h., de forma presencial (en el mismo Gazteleku) o a través del correo electrónico aisibizia.hbetolaza@getxo.eus

El sábado 19, a las 18:30h., en Getxo Elkarte, se impartirá otro taller abierto a todo el público: "Gordofobia en la vida cotidiana: cómo podemos identificarla y qué podemos hacer para frenarla".

La gordofobia es la discriminación que sufren las personas gordas por el hecho de serlo. Tiene consecuencias tanto en el ámbito público como en el personal y tiene impacto en las relaciones sexo-afectivas, el empleo, el deporte, y la violencia física, verbal y psicológica que sufren. La presión estética y exigencia corporal depositada en la sociedad es muy fuerte, sobre todo en las mujeres, a las cuales se les exige mantenerse siempre jóvenes, canónicamente bellas y extremadamente delgadas.

El concejal responsable del Servicio de Juventud, Gonzalo Ayo, ha explicado que *"a través de estos talleres queremos sensibilizar y concienciar a la juventud sobre actitudes tan dañinas como son la gordofobia y la violencia estética, las cuales generan rechazo basado en el prejuicio. No debemos normalizar este tipo de discriminaciones, porque la diversidad humana existe y es parte de la riqueza de nuestra sociedad"*.



"Cuanto peor mejor", de Herriwatch, gana el VII Festival de cortometrajes "GetxoExpress"

La producción "Cuanto peor mejor", de Herriwatch, ganó el primer premio (1.000€) y el premio del público (300€) de la séptima edición del festival de cortometrajes "GetxoExpress", que concluyó el pasado domingo, 23 de octubre, con la entrega de premios en Muxikabarri. Se da la circunstancia de que Herriwatch, integrado por Paula Brezo, Mikel Abasolo, Samuel Goirigolzarri y Aitor Ormaetxe, también ganó ambos premios en la pasada edición de este certamen.

Además, el jurado formado por Katixa de Silva, Miguel Garcés y Lara Izaguirre otorgó el segundo premio (800€) a "El futuro es un atraco", de La Brecha (Albar Cirarda, Paula Prol, Paula Mañeru e Iker Munioz-guren) y la mejor realización getxotarra (un bono de entradas a los cines Lauren Getxo) a "Inogentes", de Los Niñas Perdidos (Iker Torre, Asier To-

rre, Marta Pérez, Julen Maza y Eva La Orden). El mejor cortometraje en euskera (250€) fue "Ekofama", de Entidades del Vacío (Unai González y Oihane Amantegi) y el mejor corto de una directora (250€), "Pausa para la publicidad", de Cinefílissimas (Nerea Alegre, Agurtzane Gaona, Maitane Recio y Alba Hernández). Un año más, este certamen convirtió Getxo en un set de rodaje y reunió a 25 grupos en su concurso que, con el tema "Tiene delito", propuso idear, grabar y producir en nuestro municipio un corto en 42 horas. Desde la organización del certamen se ha destacado el entusiasmo y las ganas de las y los jóvenes participantes. Para que "GetxoExpress" pueda llevarse a cabo se cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento y la Diputación Foral de Bizkaia.

Los cortos se pueden ver en el

canal de youtube de GetxoExpress: <https://labur.eus/WW-LUa>

Accésit para dos getxotarras en el Festival de Cine Invisible

Por otra parte, el documental "Yauri Etxalde", de los directores getxotarras Unai Zaballa y Pello Serón, ha recibido un accésit en el apartado de los trabajos en euskera en el XIV Festival Internacional de Cine Invisible Film Sozialak, organizado por la ONG KCD, "Kultura, Communication y Desarrollo", con la colaboración de varias entidades, entre ellas el Ayuntamiento. El trabajo muestra los cambios en el mundo rural de Getxo sufrido durante las últimas décadas, a través de las vivencias de dos personas, Juanan que vivió siempre en la finca Yauri, la última con ganado en el pueblo, y Beñat un joven que comenzó a trabajar en ella.