

“Es una experiencia muy interesante permitir que el género deje de ser algo normativo y que se convierta en una expresión que permita disfrutar de nuestra identidad en toda su diversidad”



## Encuentro de fin de curso de la Escuela de Empoderamiento de Getxo

Unas 70 alumnas participaron en el Encuentro de fin de curso de la Escuela de Empoderamiento de Getxo que tuvo lugar el pasado 6 de junio en RKE-Romo Kultur Etxea. En esta ocasión, se abordó el placer y la sexualidad femenina a través de una sesión lúdico-formativa. El encuentro aunó las sinergias de dos formadoras, ofreciendo estrategias para la (re)conquista del placer y de la risa. En la cita de alrededor de tres horas, las alumnas disfrutaron de una conferencia, con sesión de Tuppersex incluida, sobre el placer y la sexualidad femenina, a cargo de la sexóloga Inma Merino. El formato elegido abre la

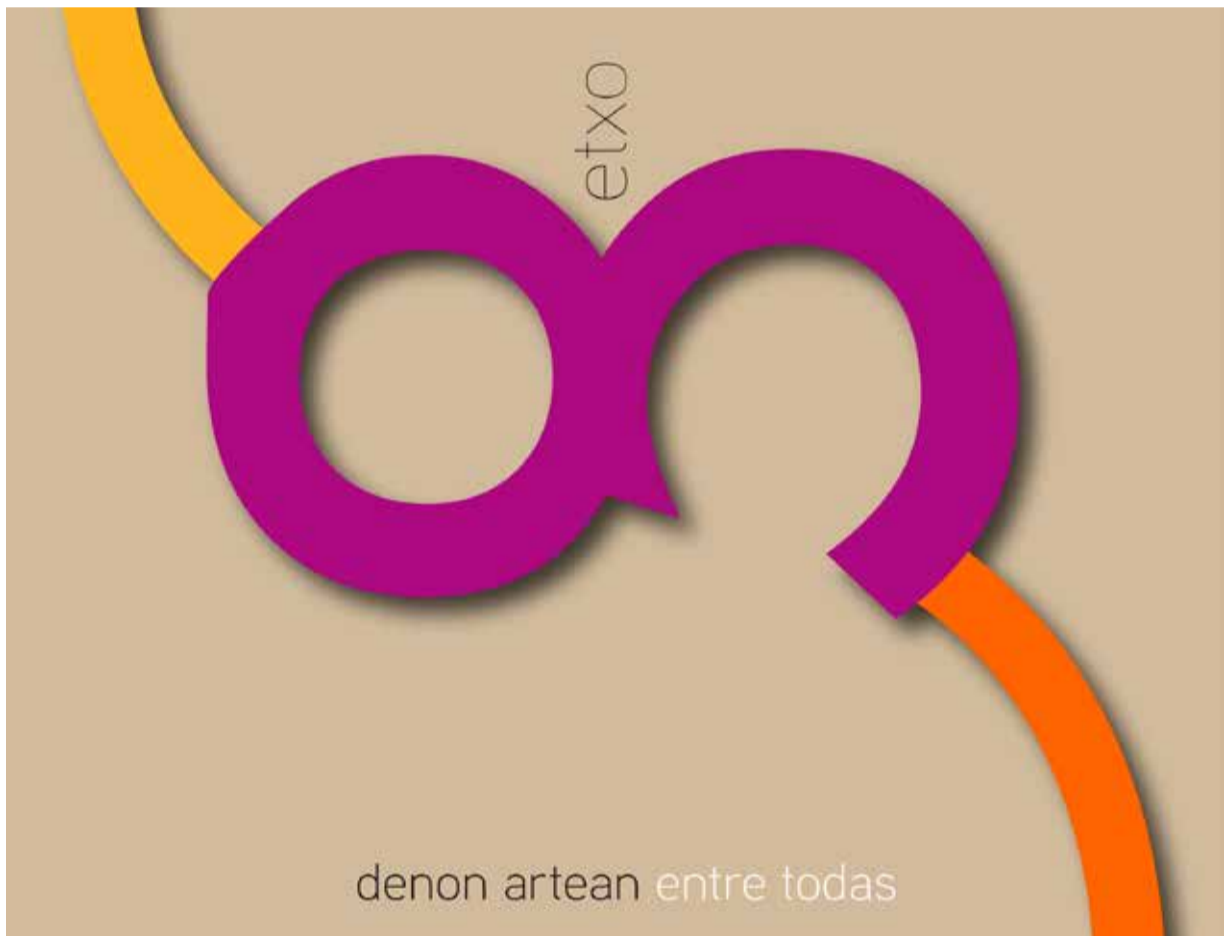


posibilidad de romper reglas y creencias sobre la sexualidad, que no es sólo sexo y penetración, sino que tiene que ver con las relaciones entre personas, con la manera de seducir, de erotizar y de fantasear. A continuación las asistentes disfrutaron de un espectáculo de cuentos eróticos con perspectiva de género "De miel y escalofrío", a cargo de la payasa y cuentera Virginia Imaz, que acaba de ser reconocida con el Premio Emakunde a la Igualdad. Como broche final a este encuentro para el empoderamiento, la toma de conciencia y el disfrute, se ofreció un lunch a las participantes.

## Publicado el libro "Entre todas", sobre la aportación de las getxotarras a la historia del municipio

El libro "Entre todas", fruto de la beca de investigación sobre la aportación de las mujeres a la historia de Getxo, ya está en la calle. La beca, otorgada por el Ayuntamiento y dotada con 10.000€, tiene como objetivo recuperar y dar a conocer la historia de las mujeres getxotarras y su contribución a la vida cultural, social, económica y/o política. Así lo ha hecho el autor de la investigación, David Beorlegi Zarranz, que se ha centrado en el fenómeno de las asociaciones formadas exclusivamente por mujeres, desde los años setenta hasta la actualidad. "El objetivo de libro no es sólo el de visibilizar a los grupos sino también rendir homenaje a las mujeres que han trabajado y trabajan por conseguir un municipio mejor, ofreciendo a las mujeres canales de expresión, formación y activismo feminista", ha explicado Beorlegi.

Las asociaciones que muestran su historia de manera cronológica son Roda, Comisiones de Mujeres de Romo y Algorta, Etxekoandren Txokoa, Lagun Artean, Andrak, Etxekin, Gizatiar, Eskuz Esku, Sastraka Antisexista, Algortako Emakume Asanblada, Itzulbatzetako Emakumeen Asanblada, Bilgune Feminista, Enclave de Ciudadanas de Getxo y Haziak. El libro está disponible en las bibliotecas y asociaciones de mujeres del municipio. También se puede adquirir en el Servicio de Igualdad: 94 466 01 36 ó [berdintasuna@getxo.eus](mailto:berdintasuna@getxo.eus)



## La cantante y compositora Anari Alberdi, primera mujer en recibir el Premio Adarra

La cantante y compositora Anari Alberdi, nacida en Azkoitia en 1970, ha sido galardonada con el premio Adarra 2018, lo que la convierte en la primera mujer en recibir esta distinción con la que Donostia Kultura reconoce a figuras relevantes de la música vasca. Tras una trayectoria de más de 20 años tiene en su haber un número importante de discos. En 1996 publicó "Anari", con su nombre artístico por título y, posteriormente, ha grabado los discos "Habiak", "Zebra", "Irla Izan", "Zure aurrekari penalak" y "Epilogo bat". La cantante se ha hecho acreedora del premio por



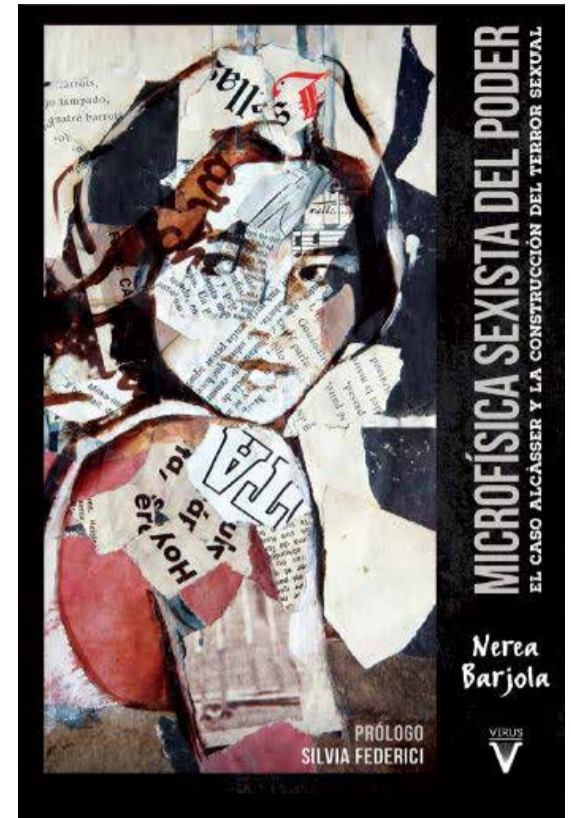
su voz, una de las más personales de la música de Euskal Herria, por la calidad y trascendencia de sus textos y la personalidad de su música. Su nombre se suma al de quienes han recibido el galardón en las cuatro ediciones anteriores: Mikel Laboa, Ruper Ordorika, Benito Lertxundi y Fermín Muguruza. Cabe destacar que el premio es una escultura creada por la artista navarra María José Recalde. El galardón representa a una figura neutra con un cuerno, aludiendo al origen de la música por la relación de éste con lo natural y primigenio.

# Recomendaciones

Libro

## “Microfísica sexista del poder, el caso Alcàsser y la construcción del terror sexual”, de Nerea Barjola

La investigadora y escritora Nerea Barjola ha publicado el ensayo “Microfísica sexista del poder, el caso Alcàsser y la construcción del terror sexual”, en el que desarrolla cómo el triple crimen ocurrido en 1992 y el relato que los medios hicieron sobre el suceso conllevó un ataque contra la libertad personal y sexual de las mujeres. En su tesis, Barjola parte de las aportaciones de la obra de Judith Walkowitz para establecer una asociación entre los crímenes de Jack el destripador y el de Alcàsser. La investigadora hace un análisis del contexto y constata que, en este caso, hay una ruptura en la narración oral respecto a las conquistas y reivindicaciones del movimiento feminista desde la transición española y afirma que, al igual que el relato de Jack el Destripador, va a funcionar como un freno que va a reforzar la familia tradicional y el rol protector de los hombres sobre las mujeres y el poder masculino sobre el cuerpo de las mujeres.



Audio

## “Un hombre rubio”, último disco de Cristina Roseninge

Christina Roseninge clausuró la Escuela de Empoderamiento de Vitoria-Gasteiz con un concierto en el Teatro Aldabe, en el que tocó las canciones de su último disco, “Un hombre rubio”. En una reciente entrevista para *Pikara Magazine*, Roseninge presentaba su disco diciendo que *“está escrito desde un yo masculino indefinido y hablo de la cárcel de la masculinidad entendida como atributo social. Es fundamental que los hombres se rebelen contra el machismo al tiempo que las mujeres se empoderan. Creo que éste es el siguiente paso. El macho se come al hombre que hay debajo. Tengo dos hijos varones y soy muy consciente de la presión que reciben en la adolescencia. Para los hombres maduros es difícil rebelarse contra algo que se supone que es un privilegio, no otra forma de esclavitud”*. El punto de partida de ‘Un hombre rubio’ es el single ‘Romance de la Plata’. La artista escribió este tema la noche en que se cumplían 26 años de la muerte de su progenitor, *“un padre horrible víctima de sí mismo”*. También hay una canción en homenaje a Berta Cáceres, “Berta multiplicada”. La escribió después de ver a su gente en el funeral diciendo que no había muerto, que su semilla estaba esparcida por todas partes.

Video

## “Call me by your name”, película de temática LGBTI premiada en los Óscar

En los premios Óscar de este año, la gran película LGBTI ha sido “Call me by your name”, una adaptación de la novela de André Aciman que ganó la estatuilla a mejor guión adaptado para el británico James Ivory, artífice de la icónica película de temática gay *Maurice* (1987). La obra nos traslada a un apacible verano ochentero del norte de Italia, donde se fragua un romance entre un chico de 17 años (Elio), y el nuevo ayudante de su padre, un veinteañero estadounidense (Oliver). Plagada de reflexiones inolvidables sobre el autodescubrimiento vital, la lealtad de la pasión amorosa y el peso del paso del tiempo, este relato conmueve y destroza por la inmensa honestidad que alberga, la cual resulta especialmente impactante a la hora de retratar la fusión de cuerpos y almas entre dos hombres que, pese a disfrutar de un ambiente progresista, tienen miles de miedos internos respecto a su sexualidad. Es una mágica exploración del poder del (des)amor.



# ¿Es usted heterosexual? ¿Cómo se dio cuenta?

No es casual que no sepas contestar a estas dos preguntas capciosas sin titubear alguno, porque la heterosexualidad no existe. Es una construcción social y cultural que se ha instalado en el imaginario colectivo

como un fenómeno natural, una ley divina o física. La heterosexualidad es un problema inventado que limita la vida de millones de seres humanos.

La heterosexualidad no existe. Esta es la conclusión a la que ha llegado una investigación publicada en la revista científica de psicología "Journal of Personality and Social Psychology", un trabajo que ha dinamitado varias creencias sobre la heterosexualidad. Para llevar a cabo dicho estudio contaron con cientos de participantes de ambos sexos. Les mostraron diferentes tipos de material pornográfico con el objetivo de analizar sus respuestas a nivel fisiológico. "Es básicamente un estudio que valora la orientación sexual mirando las pupilas de los ojos, analizando si se dilatan o no. Nadie puede controlar eso", asegura Ritch Savin-Williams, autor del experimento. Los resultados de dicho estudio desafían los cánones que impone la sociedad en términos de sexualidad, que es mucho más complicado que simplemente ser "hetero" o "gay", probando que la gente heterosexual como tal no existe.

La filósofa feminista Elisabeth Badinter define esta palabra como una institución política, económica, social y simbólica que se impuso como norma obligatoria a finales del siglo XIX. Para Óscar Guasch, sociólogo de la Universidad de Barcelona, más que una forma de amar, es un estilo de vida que ha sido hegemónico en los últimos 150 años y que nace asociado al trabajo asalariado y a la sociedad industrial. De la misma manera, Asier Santamaría, activista pro diversidad de género, asegura que "la heterosexualidad no es una orientación sexual. Es un régimen político. Y la prueba inequívoca de ello es que existe una presunción de heterosexualidad. Es decir, todos los cuerpos son heterosexuales hasta que se demuestre lo contrario. Toda persona que se salga de este régimen político va a generar tensiones".

### Diversidad sexual

Desde hace un tiempo la sociedad empieza a superar el binomio hombre-mujer. En los medios de comunicación se están haciendo más habituales otras expresiones de género, en un intento de representar con más precisión la realidad de los seres humanos. "El binarismo de género está implicado, tal y como dice Monique Wittig, en una percepción de heterosexualidad obligatoria. Es una trampa en sí misma. Hay que desvelar que esa norma de fondo existe aunque tu no la veas ni hayas dado el consentimiento para participar en ella", señala Lucas R. Platero, Doctor en Sociología.

Como seres humanos tendemos a cla-

**"La heterosexualidad no es una orientación sexual. Es un régimen político"**

sificar y a hacer la realidad más digerible con etiquetas. "Esto tiene una parte buena, que ayuda a poder manejarse en la complejidad de lo que supone este mundo y tiene su parte negativa que es el estereotipar y el simplificar. Para mi el punto de inflexión vendrá cuando nos planteemos que



esas etiquetas son la propia mirada humana y que dentro de esas etiquetas cabe toda la diversidad", advierte la sexóloga Aitzole Araneta.

Las redes sociales han sido pioneras en ofrecer la posibilidad de escoger entre muchas más opciones que el binomio hombre-mujer a la hora de identificar a las personas usuarias. Andrógino, andrógina y andróginx, pansexual, travesti, trans femenino, trans masculino o queer, son sólo algunas de las más de 50 etiquetas disponibles en Facebook para personalizar el género. Esta tendencia también la ha seguido Tinder, una de las aplicaciones de citas más populares. "El problema reside más en las lógicas de identificación que en los nombres que nos ponemos. Yo invito a la gente, no tanto a pensar en otras palabras sino a reflexionar sobre qué significa ser y en cómo llegamos a la conclusión de que somos hombres o que somos mujeres. Los cuerpos son textos que pueden ser leídos de forma diferente dependiendo del contexto que utilizamos. Es una experiencia muy interesante permitir que el género deje de ser algo normativo que imponga un funcionar y que se convierta en una expresión que permita disfrutar de nuestra identidad en toda su diversidad", destaca Santamaría.

Resulta llamativo que para poder seguir una discusión sobre género haya que controlar un glosario de terminología aparentemente inabarcable y cambiante, que da la sensación de andar sobre terrenos pantanosos. "A mi lo que me interesa no es que nos aprendamos 40.000 palabras nuevas sobre género, sino que rompamos las dinámicas que han producido esas identidades binarias, hegemónicas y normativas de hombre y de mujer. Una vez que permitamos a la gente que viva su experiencia de género con libertad y con diversidad veremos que hay tantas identidades de género como personas", puntualiza Santamaría.

### La trampa de la diversidad

Sin embargo, hay opiniones como la de Daniel Bernabé en "La trampa de la diversidad", que se muestran críticas con las teorías pro diversidad sexual. "Mien-

tras que los movimientos revolucionarios del siglo XX se esforzaron por buscar qué era lo que unía a personas diferentes, el activismo del siglo XXI se esfuerza por buscar la diferencia de las unidades. No son el problema

**"Es una experiencia muy interesante permitir que el género deje de ser algo normativo y que se convierta en una expresión que permita disfrutar de nuestra identidad en toda su diversidad"**

en sí mismo, sino el resultado de algo que podríamos llamar la trampa de la diversidad". El autor del libro advierte de que existe el

problema de crear una sociedad líquida e individualista basada en la diferencia y no en lo que une.

A este respecto, Araneta opina que "al final, la realidad siempre se impone y la realidad es la diversidad, que va mucho más sobre lo que compartimos y sobre lo que nos relaciona que sobre lo que nos separa del resto. No asumimos toda la diversidad y nos empeñamos en asumir polos opuestos y enfrentados. Nos lo planteamos todo en excluyente y no en incluyente y así, el conflicto está servido. No es casualidad la crispación entre hombres y mujeres, las violencias, etc. A mi me gusta hablar de los pasos que tenemos que dar o que podemos hacer para cultivar esta diversidad que, no sólo es posible sino que es la única forma de estar en este mundo que tenemos los seres humanos".

El activista pro diversidad de género también lo tiene muy claro. "Aquí cabemos todas las personas y la que dice que no, que las niñas no pueden tener pene y los niños no pueden tener vulva, es la que sobra", concluye.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

Fuente: Asier Santamaría, activista pro diversidad de género

**SEXO:** Es una forma de leer los cuerpos desde una concepción biomédica. Históricamente se ha asociado el sexo en base a los genitales. Es decir, pene igual a hombre y vagina igual a mujer. Esta continuidad a día de hoy está rota. La campaña de Chrysalis ha dejado patente que existen niñas con pene y niños con vagina. La visión de sexo biomédica no es una realidad sino una construcción social.

**IDENTIDAD DE GÉNERO:** Es una forma de leer los cuerpos en el contexto social. El género es un sistema de dominación que asocia a los sexos el funcional masculino y el funcional femenino. También puede entenderse como una expresión subjetiva de identidad que abarca muchos más aspectos.

**CISGÉNERO:** Persona que responde a un patrón en el que se asocia una identidad de género binaria a un sexo binario. Una mujer femenina que se siente mujer y un hombre masculino que se siente hombre.

**TRANSGÉNERO:** Es una identidad que se define como lo que no es cisgénero.

# Escuela de empoderamiento

## Diálogos Interculturales: un espacio para el encuentro, reflexión y aprendizaje colectivo desde y entre mujeres diversas



**Diálogos Interculturales** es un espacio enmarcado en la Escuela de Empoderamiento de Mujeres de Getxo que busca ser la oportunidad para que, juntas y desde los diferentes orígenes, las mujeres reflexionen sobre cómo se construyen las identidades, junto con sus múltiples opresiones y subordinaciones desde los cuerpos, las relaciones de poder y rivalidades. También es un espacio para construir solidaridad y pactos que permitan conectar, hacerse cómplice y luchar con los sistemas que nos oprimen a todas las mujeres. Este año han participado mujeres procedentes de Bolivia, Perú, Paraguay, México, Honduras, Nicaragua y País Vasco.

En esta ocasión, se ha cumplido el 6º año de Diálogos Interculturales en Getxo, y tal y como han señalado las diferentes mujeres que han tomado parte en los talleres: es un espacio donde se pone el énfasis en el respeto, la **confianza y la empatía**. Con el formato de una Metodología Participativa en la que todas cuentan con la oportunidad de hablar, de participar en dinámicas, juegos y ante todo de cuestionar, de dar sus opiniones etc... Creando un espacio de encuentro, conocimiento

mutuo y aprendizaje colectivo entre mujeres diversas, que incentivarán el pensamiento crítico.

Tal y como indica su dinamizadora **Cony Carranza Castro**, el objetivo es facilitar la palabra de todas las mujeres oyendo las distintas voces e impulsando una reflexión personal y grupal como Mujeres con diferentes privilegios, opresiones, que se disponen a escucharse, aportar desde sus vivencias y cotidianidades. Durante este curso de Enero a Mayo de 2018, se ha contado de nuevo con la participación de un grupo selecto de Dinamizadoras, que han planteado preguntas interesantes y provocando diálogos, discusiones, respuestas variadas. Ellas son:

**Itxiar Gandarias Goikoetxea**: que ha trabajado "**Las relaciones de poder y rivalidad entre mujeres**", Feminismo ¿Inversión de Poderes o nuevas formas de relacionarnos?

**Josefina Rocco San Felippo**: con la que se han tenido la oportunidad de hablar sobre "Sobre fronteras, tensiones, exclusión y reconocimiento" ¿Qué relaciones se crean entre las diversas mujeres y los espacios urbanos?, ¿Cómo aparecemos, como se nos ve?, ¿Cómo

nos sentimos?

**June Fernández**: que ha llevado a la reflexión sobre los Medios de comunicación Social: A las Mujeres Migradas ¿Nos incluyen? ¿Nos representan? Podemos influir en algunos espacios, debemos aprovecharlos? El mismo día en que se ha finalizado se pudieron recoger voces de mujeres que participaron en el curso, y cuyo video se puede ver aquí [Diálogos Interculturales 2017/2018](#)

*"Abrir espacios donde no se ha escuchado las voces de las mujeres venidas de otros lugares... de ir hilando, no sólo con las mujeres migradas, si no con las Mujeres de Euskal Herria. Y hacer de este tejido un diálogo permanente de conocimiento y reconocimiento, para ir defendiendo nuestros derechos particulares y colectivos"* **Gladys Giraldo**

*"Con el auge del Racismo y la Violencia hacia las Mujeres, en Europa se hace primordial entre muchas otras acciones, la articulación, alianzas, pactos entre Mujeres autóctonas, migrantes, cuidando a que no se reproduzcan las relaciones coloniales, patriarcales"* **Amaia Pérez Orozco**

### Asociaciones de mujeres de Getxo

**BILGUNE FEMINISTA**  
Asociación Feminista  
[bfalgorta@gmail.com](mailto:bfalgorta@gmail.com)

**ENCLAVE DE CIUDADANAS POR GETXO**  
Plataforma Cívica por la Igualdad  
Martikoena 16  
[enclavegetxo@gmail.com](mailto:enclavegetxo@gmail.com)

**ESKUZ-ESKU**  
Asociación de Mujeres para la Formación y el Desarrollo  
Martikoena 16, 1er piso. 48992 Getxo  
Tel. 94 430 08 35  
[eskuz-esku@hotmail.com](mailto:eskuz-esku@hotmail.com)

**GIZARTAR**  
Asociación Socio-Cultural de Mujeres de Romo y Las Arenas  
Parque Gobelaurre, s/n. 48930 Getxo  
Tel. 94 463 50 12  
[gizartiar@hotmail.com](mailto:gizartiar@hotmail.com)

**RODA**  
Asociación Cultural Roda  
Areetako Etorb., 10 bajo-dcha. 48930 Getxo  
Tel. 94 463 18 96  
[asociacion\\_roda@telefonica.net](mailto:asociacion_roda@telefonica.net)

**MUJERES CON VOZ**  
Asociación que promueve encuentros entre mujeres migrantes y autóctonas  
[asociacionmujeresconvoz@gmail.com](mailto:asociacionmujeresconvoz@gmail.com)

AITZOLE ARANETA

TÉCNICA DE PARTICIPACIÓN E IGUALDAD EN EL AYUNTAMIENTO DE PASAIA

## “La confusión inicial es asumir que alguien es alguien por los genitales que tiene”

Aitzole Araneta es sexóloga y activista transfeminista. Coordinó la campaña internacional Stop Trans Patologización desde 2008, como catalizadora del activismo para dejar de considerar la transexualidad una enfermedad mental y un es-

tigma. Actualmente es técnica de Participación e Igualdad en el Ayuntamiento de Pasaia, y como tal, nos habla del papel que juegan las instituciones en pro de la diversidad sexual.

**¿Cómo crees que se puede abordar la transexualidad desde las políticas públicas locales?**

Yo creo que las políticas públicas sobre transexualidad hay que enmarcarlas junto al resto de las políticas públicas. No creo que haya que darles un marco diferenciado, porque la transexualidad no es un punto y aparte, es decir, no estamos hablando de nada que esté aislado de la sociedad. La población está compuesta por hombres y mujeres y las personas transexuales no estamos fuera de esta clasificación. No somos el sucedáneo de nada ni gente que queremos ser otra cosa. De lo que se trata es de dar la información de que no somos un punto y aparte. Hay que trabajarlo desde ahí, derribando los mitos que llevamos arrastrando tanto tiempo en torno a este colectivo.

**Entonces, una buena política pública para este colectivo, ¿sería trabajar desmontando mitos?**

Sí, por ejemplo, el mito de que somos personas que hemos nacido en cuerpos equivocados. Hacemos esa simplificación refiriéndonos a “cuerpos” cuando en realidad queremos decir “genitales”. Somos una sociedad en la que los genitales son fuente de morbo y de tabú. Casi nunca nos los vemos porque siempre los tapamos, pero a la vez, marcan a fuego los destinos de muchas personas, sobre todo los de aquellas que no encajan en el marco atribuido a los hombres y mujeres en base a sus genitales. Cuando no se entra en esa norma lo que sucede es la exclusión. Hay que asumir que cuando hablamos de gente transexual no estamos hablando ni de hormonas, ni de operaciones, sino que se trata de una cuestión de identidad impuesta frente a identidad sentida. No somos el sucedáneo de nada. No queremos ser otra cosa, porque somos gente que ya somos, siempre lo hemos sido y siempre lo seremos.

**En este sentido, ¿la educación juega un papel fundamental?**

El sistema educativo es un gran transmisor de los mitos de los que hablábamos antes. Es necesario hacer intervenciones con el profesorado y con las y los profesionales de la educación informal porque transmiten estereotipos y formas del deber ser, sin contemplar las formas de ser en toda su amplitud. Plantear formaciones específicas para profesionales de la educación y de la salud sería un punto de partida muy interesante para quitarnos toda esa mitología que tenemos encima ya desde las edades más tempranas. El fomento de esa educación en diversidad es algo fundamental, más allá de los avances sociales puntuales que se vayan dando.

**En otras entrevistas he oído que pones en cuestión la palabra transexual.**

Así es. Es una palabra que no hace referencia a la realidad porque da una información equivocada. ¿Quién es realmente la gente a la que nos referimos como transexual? Con esta palabra definimos a quienes cambian de sexualidad o de sexo, y sexo lo hemos reducido a genitalidad. Sin embargo, la gente “transexual” no vuelve a nacer, no cambian quienes son. Otra cosa es que el resto cambie la forma de mirarlos. Pero en todo caso, ese tránsito, ese cambio de mirada lo han hecho las demás personas. La confusión inicial es asumir que alguien es alguien por los genitales que tiene. En el momento histórico en el que vivimos quizás es mejor decir transexual que no decir nada, pero en todo caso,

creo que tenemos que asumir que el error es inicial y es social, que es adjudicar una genitalidad a una identidad concreta.

**Hay países que han implantado cambios en el lenguaje para visibilizar los géneros no binarios. ¿Crees que otras sociedades están más avanzadas en estos temas?**

Muchas veces tomamos como referencia a los países del norte que están más avanzados. ¿Y por qué no ponerla en la Indonesia tribal? Allí los hombres con vulva y las mujeres con pene han tenido históricamente su lugar. Quizás no son tecnológicamente tan avanzados, pero en todo caso, hay otras referencias donde el poder ser y existir de formas diversas han encontrado su encaje de distintas maneras. Más allá del hecho puntual de que las instituciones plantean en sus políticas otras iden-

tidades, yo creo que empezaremos a hablar realmente de diversidad, cuando superemos esa fase y planteemos toda esta cuestión en un continuo que nunca acaba y en el que todas las personas estamos metidas. Ese continuo no es una cuestión de ir más allá de las identidades hombre-mujer, sino de aceptación de toda la diversidad de caracteres sexuales que albergamos aún y cuando tengamos una identidad de hombre y de mujer. ¿La primera mujer que vistió pantalones o empezó a trabajar de forma remunerada, era binaria? ¿Un hombre con vulva, al que históricamente se le ha negado su identidad, es binario? Esa realidad la tenemos que enmarcar en un sentido más amplio, que es que hay tantas formas de ser como personas en el mundo. Y desde luego, lo que no es la realidad son esas figuras arquetípicas de mujer ideal y de hombre ideal, o de mujer impuesta y de hombre impuesto, más bien.

