

IMPROMPTU Año XIX Sesión CC

El cine y su música



Desde que, en diciembre de 1895, los hermanos Lumière dejaran boquiabiertos a unos pocos espectadores de París con su primera película, el mundo del cine (y también su música) se ha desarrollado de tal manera que se ha convertido en un universo imposible de abarcar en una sola sesión como las nuestras.

Hoy vamos a disfrutar de sus bandas sonoras. Pero no nos acercaremos a ellas a través de los grandes compositores que las crearon. Queremos que seáis capaces de apreciar el importante papel que la música desempeña en el cine. Para generar una película, el director maneja muchas y diferentes herramientas. Como espectadores, somos perfectamente conscientes de algunas de ellas, por ejemplo el guión, la interpretación de los artistas principales y secundarios, o los efectos especiales, pero de otras, aunque las percibamos, no somos tan conscientes. Entre estas últimas se encuentra la banda sonora.



En los espectáculos que os hemos ofrecido hasta ahora, IMPROMPTU ha tratado de acercaros a la música clásica a través de la música de los compositores más afamados.

Hoy ampliamos el concepto de clasicismo al mundo de las bandas sonoras utilizadas en el cine, ese arte que nos ha dado tan buenos ratos y al que la música ha contribuido de manera importante a su popularidad.

Impromptu

Nuestras artistas invitadas

MARTA VELASCO (mezzosoprano)



MARTA VELASCO es una artista en todo el sentido de la palabra. Y es que además de la carrera de canto hizo también la de saxofón, dirige la Leioa Musika Banda y varios coros, da conciertos, imparte clases de música...

Su actividad actual se centra principalmente en la interpretación de Música Antigua, Música de Cámara de todas las épocas, el Musical y el Jazz, siendo integrante del Trío de Clarinete, Piano y Voz "Haizeola". Es profesora de técnica vocal en el Euskal Herriko Gazte Abesbatza, así como de saxofón en la Escuela de Música de Mungia.

Y todavía le queda tiempo para actuar con IMPROMPTU y disfrutar cantando alegres y rítmicas melodías de bandas sonoras

ANA ISPIZUA (violoncello)



ANA ISPIZUA realiza sus estudios de violoncello y música de cámara con los profesores Costel Ristea, Jurek Andreejczek y Roman Jablonski.

Participa en cursos impartidos por los violoncellistas Greenhouse, Salvador Scrig, Lluís Claret y Richard Vandra. Colabora como violoncello solista en agrupaciones como: Asociación de Música de Cámara de Bilbao, Orquesta de Cámara Andrés Isasi, Camerata Jesús Arambarri, etc..

En la actualidad ejerce la docencia, desde 1991, en la Escuela de Música de Bilbao (BilbaoMusika). Colabora habitualmente con IMPROMPTU, y recientemente ha trabajado con la actriz Bea Insa en su obra Taran Tran Transición creando la atmósfera musical.

IMPROMPTU XIX urtea CC saioa

Zinema eta Musika



1895eko abenduan, Lumiere anaiek Parisko ikusle gutxi batzuk aho zabalik utzi zituztenetik beren lehen filmarekin, zinemaren munduarekin (eta, era berean, gu bezalako saio bakar batean sartu ezin den unibertso bihurtu da).

Gaur zuen soinu-bandaz gozatuko dugu. Baina ez gara haiengana hurbilduko sortu zituzten konpositore handien bitartez. Musikak zineman betetzen duen paper garrantzitsua estimatzeko gai izan zaitezten nahi dugu. Film bat sortzeko, zuzendariak tresna asko eta desberdinak erabiltzen ditu. Ikusle gisa, oso kontziente gara horietako batzuez, adibidez gidoia, artista nagusien eta bigarren mailakoen interpretazioa, edo efektu bereziak, baina beste batzuez, nahiz eta hautematen ditugun, ez gara hain kontziente. Azken horien artean soinu-banda dago.



Orain arte eskaini dizkizuegun ikuskizunetan, IMPROMPTU musika klasikora hurbiltzen saiatu da konpositore ospetsuenen musikaren bidez.

Gaur egun, zineman erabilitako soinu-banden mundura zabaltzen dugu klasizismoaren kontzeptua, hain tarte onak eman dizkigun eta musikak ospe handia eman dion arte horretara.

Impromptu

Gure artista gonbidatuak

MARTA VELASCO (mezzosoprano)



Marta VELASCO artista bat da hitzaren zentzu osoan. Izan ere, kantu karreraz gain saxofoi karrera ere egin zuen, Leioa Musika Banda eta hainbat abesbatza zuzentzen ditu, kontzertuak ematen ditu, musika eskolak ematen ditu, eta oraindik denbora geratzen zaio IMPROMPTUrekin jotzeko eta soinu-banden melodia alai eta erritmikoak abestuz gozatzeko.

Gaur egun, Antzinako Musika, garai guztietako Ganbera Musika, Musikala eta Jazza interpretatzen ditu nagusiki. Ahots teknikako irakaslea da Euskal Herriko Gazte Abesbatzan, eta saxofoi irakaslea Mungiako Musika Eskolan.

ANA ISPIZUA (violoncella)



Ana ISPIZUAK biolontxelo eta ganbera musika ikasi zituen Costel Ristea, Jurek Andreejczek eta Roman Jablonski irakasleekin.

Greenhouse, Salvador Scrig, Lluís Claret eta Richard Vandra biolontxelistek emandako ikastaroetan parte hartzen du. Biolontxelo bakarlarik gisa kolaboratzen du honako talde hauetan: Bilboko Ganbera Musikaren Elkarteak, Andrés Isasi Ganbera Orkestra, Camerata Jesús Arámbarri, etab.

Gaur egun, 1991tik, Bilboko Musika Eskolan (BilbaoMusika) dihardu irakasle. IMPROMPTUrekin kolaboratu ohi du, eta duela gutxi Bea Insa aktorearekin lan egin du Taran Tran Transición obran, giro musikala sortuz.