

THE SERIES ARE OUT THERE

THE X SERIES LAND

AZAR 5 - 9 NOV

Bilbao

JORNADA

BASQUEGUNA

EKITALDIA



AZAROAREN 8EAN / 8 NOVIEMBRE

10:00 - 13:45 BISKAYTIK, GETXO



Elkarrizketa / Subjektua
Partaidetza / Espiritualitate



JORNADA **BASQUEGUNA** EKITALDIA



*Getxoko Udalaren laguntzari esker
Con la colaboración del Ayuntamiento de Getxo*



Getxo
bizi ezazu

Ekonomia -Sustapena
Promoción económica

10:00

*GREETINGS FROM THE ORGANIZATION: EIKEN, SERIESLAND AND GETXO TOWN HALL
SALUDO DE LA ORGANIZACIÓN: EIKEN, SERIESLAND Y AYUNTAMIENTO DE GETXO/
ANTOLATZAILEEN AGURRA: EIKEN, SERIESLAND ETA GETXOKO UDALA*

10:10-10:45

*THE AUDIOVISUAL REVOLUTION: NEW BUSINESS MODELS IN A DIGITAL WORD
LA REVOLUCIÓN DEL AUDIOVISUAL: NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO EN UN MUNDO DIGITAL
IKUS-ENTZUNEKOEN IRAULTZA: NEGOZIO EREU BERRIAK MUNDO DIGITALEAN*

10:45-11:15

*THE IMPACT OF THE IA ON THE AUDIOVISUAL INDUSTRY: THE CASE OF BANIJAY IBERIA
EL IMPACTO DE LA IA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL: EL CASO DE BANIJAY IBERIA
IA INPAKTUA IKUS-ENTZUNEZKOEN INDUSTRIAN: BANIJAY IBERIAREN KASUA*

11:15-11:55

*THE EVOLUTION OF DIGITAL FORMATS AND PLATFORMS IN THE LAST 10 YEARS
EL DEVENIR DE LOS FORMATOS DIGITALES Y PLATAFORMAS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS
FORMATU DIGITALEN ETA PLATAFORMEN BILAKAERA AZKEN 10 URTEETAN*

12:00-12:45

NETWORKING COFFEE / CAFÉ NETWORKING / NETWORKING KAFAA

12:45-13:30

*TECHNOLOGY AND AUDIOVISUAL TRENDS
TECNOLOGÍA Y TRENDS DEL AUDIOVISUAL
IKUS-ENTZUNEZKOEN TEKNOLOGIA ETA JOERAK*

13:40

END OF THE DAY/ FIN DE LA JORNADA/ JARDUNALDIAREN AMAIERA

JORNADA BASQUEGUNA EKITALDIA



Getxo
bizi ezazu

Ekonomia -Sustapena
Promoción económica

10:00 SALUDO ORGANIZACIÓN **ROSE OF DOLLS**

Festival Seriesland Jaialdia

ANA GONZÁLEZ

EIKEN - Basque Audiovisual & Digital Content

BIENVENIDA GETXO **JUANMA GONZÁLEZ MOSQUERA**

City Councillor for Economic Promotion of the Getxo City Council
Concejal del área de promoción económica del Ayuntamiento de Getxo
Getxoko Udaleko sustapen ekonomikoaren arloko zinegotzia

ESTRATEGIA GETXO SORMEN HUB **JUAN JESUS BLANCO MONTERO**

Economic Promotion Officer of the Getxo City Council
Técnico del área de promoción económica del Ayuntamiento de Getxo
Getxoko Udaleko sustapen ekonomikoaren arloko teknikaria

JORNADA BASQUEGUNA EKITALDIA



MANUEL BALSERA

10:10 AZA 8 NOV. BISCAYTIK

The Audiovisual Revolution: New Business Models in a Digital World

Manuel Balsera is a director and advisor at TMT.E x-CEO and EVP of AMC networks in Southern Europe, former EVP of Proximity BBDO, former partner of Corporacion Multimedia. In media entrepreneurship: wuaki, n-screens, comhumor.com. Professor at various universities esic, ubi, eig, ceu,....

He will talk about the changing business model in the face of the appearance of various changes in the audiovisual landscape, such as the rise of streaming platforms, social networks and emerging technologies. He will explore how these new formats have transformed the production, distribution and monetisation of content, generating opportunities and challenges for creators and companies.

La Revolución del Audiovisual: Nuevos Modelos de Negocio en un Mundo Digital

Manuel Balsera es consejero y asesor en TMT.Ex-director general y EVP de AMC networks en el sur de europa, ex EVP de Proximity BBDO, ex socio de Corporacion Multimedia. En el ámbito emprendedor en media: wuaki, n-screens, comhumor.com. Profesor en diversas universidades esic, ubi, eig, ceu,....

Nos hablará del modelo de negocio cambiante ante la aparición de diversos cambios en el panorama audiovisual, como el auge de plataformas de streaming, redes sociales y tecnologías emergentes. Explorará cómo estos nuevos formatos han transformado la producción, distribución y monetización de contenidos, generando oportunidades y retos para creadores y empresas.

Ikus-entzunezkoen iraultza: negozio-eredu berriak mundu digital batean

Manuel Balsera aholkulari eta advise da TMT.E x-zuzendari nagusia eta AMC networks-eko EVP Europa hegoaldean, Proximity BBDOko EVP ohia, Multimedia Korporazioko bazkide ohia. Ekintzaitzaren esparruan, batez beste: wuaki, n-screens, comhumor.com. Hainbat unibertsitatetako irakaslea: esic, ubi, eig, ceu...

Negozio-eredu aldakorraz hitz egingo digu, ikus-entzunezkoen panoraman hainbat aldaketa agertu direlako, hala nola streaming plataformen, sare sozialen eta teknologia berrien gorakada. Formatu berri horiek edukien ekoizpena, banaketa eta moneta nola eraldatu duten aztertuko du, sortzaile eta enpresentzat aukerak eta erronkak sortuz.

JORNADA BASQUEGUNA EKITALDIA



FELIPE JIMÉNEZ LUNA

10:45 AZA 8 NOV. BISCAYTIK

THE IMPACT OF THE IA ON THE AUDIOVISUAL INDUSTRY: THE CASE OF BANIJAY IBERIA

Felipe Jiménez Luna, Director of Digital Strategy at Banijay Iberia, has also led Tuiwok Studios for 9 years, the digital video section of Banijay Iberia, focused on content production for various platforms such as YouTube, Playz, Mtmad, and Flooxer. He also collaborates with brands like Coca-Cola and manages channels such as Pucca and RTVE Música.

THE IMPACT OF AI ON THE AUDIOVISUAL INDUSTRY: THE CASE OF BANIJAY IBERIA' explores how artificial intelligence is revolutionising the production of audiovisual content. Through the case study of Banijay Iberia, it shows how this company is using AI tools to optimise creative processes, improve efficiency and generate new content formats. The presentation highlights the benefits of AI as a disruptive technology that is reshaping the audiovisual industry, offering both opportunities and challenges for professionals in the sector.

EL IMPACTO DE LA IA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL: EL CASO DE BANIJAY IBERIA

Director de la estrategia digital en Banijay Iberia, lleva también 9 años al frente de Tuiwok Estudios, la sección de videos digitales de Banijay Iberia, enfocada en la producción de contenido para diversas plataformas como YouTube, Playz, Mtmad o Flooxer. Colabora a su vez con marcas como Coca-Cola, además de gestionar canales como Pucca o RTVE Música.

'EL IMPACTO DE LA IA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL: EL CASO DE BANIJAY IBERIA' explora cómo la inteligencia artificial está revolucionando la producción de contenidos audiovisuales. A través del caso de estudio de Banijay Iberia, se muestra cómo esta compañía está utilizando herramientas de IA para optimizar procesos creativos, mejorar la eficiencia y generar nuevos formatos de contenido. La ponencia destaca los beneficios de la IA como una tecnología disruptiva que está reconfigurando la industria audiovisual, ofreciendo tanto oportunidades como desafíos para los profesionales del sector.

IA INPAKTUA IKUS-ENTZUNEZKOEN INDUSTRIAN: BANIJAY IBERIAREN KASUA

Banijay Iberiako estrategia digitalaren zuzendaria da, eta 9 urte daramatza, halaber, Tuiwok Estudioetan, Banijay Iberiako bideo digitalen sailean, YouTube, Playz, Mtmad eta Flooxer plataformetarako edukien ekoizpenean oinarrituta. Coca-Cola bezalako markekin kolaboratzen du, Pucca edo RTVE Música bezalako kanalak kudeatzeaz gain.

Aik IKUS-ENTZUNEZKOEN INDUSTRIAN DUEN ERAGINA: BANIJAY IBERIAREN KASUAK AZTERTZEN DU ADIMEN ARTIFIZIALA IKUS-ENTZUNEZKO EDUKIEN EKOIZPENA NOLA ALDATZEN ARI DEN. Banijay Iberiaren ikerketa monografikoaren bidez, enpresa hau AI tresnak erabiltzen ari da sormen prozesuak optimizatzeko, eraginkortasuna hobetzeko eta eduki formatu berriak sortzeko. Aurkezpenean IAren onurak nabarmentzen dira, ikus-entzunezko industria birmoldatzen ari den teknologia apurtzaile gisa, sektoreko profesionali aukerak eta erronkak eskainiz.

JORNADA BASQUEGUNA EKITALDIA



11:00 AZA 8 NOV. BISCAYTIK

THE EVOLUTION OF DIGITAL FORMATS AND PLATFORMS IN THE LAST 10 YEARS
EL DEVENIR DE LOS FORMATOS DIGITALES Y PLATAFORMAS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS
FORMATU DIGITALEN ETA PLATAFORMEN BILAKAERA AZKEN 10 URTEETAN

MODERATOR/ MODERA/ MODERATZAILEA
ROSE OF DOLLS



CSONGOR DOBROTKA (ALEMANIA)

Director, producer, screenwriter, and founder and director of the "die Seriale" Digital Series Festival in Giessen, Germany. With a degree in Drama, Theatre, and Media, he has also been working at the Hessen Film and Media Academy (hFMA), a network of 13 film and media universities in Hesse, since 2009. Since 2011, he has been the CEO of the production company Dobago Film, focusing on digital series. He is the director and co-creator of the award-winning web series "Number of Silence" and a co-producer of the web drama "Lotte Haus."

Director, producer, guionista y fundador y director del Festival de Series Digitales «die Seriale» de Giessen, Alemania. Estudió «Drama, Teatro, Medios de Comunicación» y desde 2009 trabaja también en la «Hessen Film and Media Academy» (hFMA), una red de las 13 universidades de cine y medios de comunicación de Hesse. Desde 2011 es CEO de la productora Dobago Film, centrada en series digitales. Es director y cocreador de la premiada serie web «Number of Silence» y coproductor del drama web «Lotte Haus».

Giessen-eko (Alemania) «die Seriale» Serie Digitalen Jaialdiko zuzendaria, ekoizlea, gidoilaria eta sortzaile eta zuzendaria. «Drama, Antzerkia, Komunikabideak» ikasi zituen, eta 2009tik «Hessen Film and Media Academy» (hFMA) sarean ere ari da lanean, Hesseko 13 zinema unibertsitate eta komunikabideetako sarean. 2011tik Dobago Film ekoiztetxearen CEO da, serie



DIPU BHATTACHARYA (USA)

Originally from Texas, Dipu Bhattacharya is the co-manager of the Web Series World Cup, an organization that unites all the world's digital series festivals into a single circuit. Dipu has contributed as a speaker and moderator at festivals worldwide. He is also the co-creator of the award-winning dark comedy digital series "The Pantsless Detective." He has won awards for writing, editing, and directing the series, including the prestigious Michael Ajakwe Jr. Achievement Award at both the Melbourne Web Fest and the Marseille Web Fest.

Original de Texas, Dipu Bhattacharya es el co-manager de Web Series World Cup, organización que une a todos los festivales de series digitales del mundo en un circuito único. Dipu ha realizado aportaciones como ponente y moderador en festivales de todo el mundo. También es cocreador de la galardonada serie digital de comedia negra «The Pantsless Detective». Ha ganado premios por escribir, editar y dirigir la serie, incluido el prestigioso Michael Ajakwe Jr. Achievement Award en el Melbourne Web Fest y el Marseille Web Fest.

Texasko originala, Dipu Bhattacharya Web Series World Cup erakundearen zuzendaria da, eta munduko serie digitalen jaialdi guztiak zirkuitu bakar batean batzen ditu. Dipuk hizlari eta moderatzaile lanak egin ditu mundu osoko jaialdietan. The Pantsless Detective komedia beltzaren sail digitalaren sortzaileetako bat ere bada. Telesaila idatzi, editatu eta zuzentzeagatik sariak irabazi ditu, Michael Ajakwe Jr. Achievement Award Melbourne Web Fest-en eta Marseille Web Fest-en.



SILVIA CONSTANTINESCU (ROMANIA)

Silvia is a Film Director and Former Creative Producer for HBO Original Production Romania based in Bucharest. In more than 14 years of experience, she participated at 27 films, 10 short films, 5 HBO TV series and 1 TV series from Romania local broadcaster, such as HBO's Hackerville (2018) or Tuff Money (2020). Silvia is now working on her first Documentary as a co-director, co-writer and co-producer and writing her first book on her experience over the years.

Silvia es una directora de cine y ex productora creativa para HBO Original Production Rumania, con sede en Bucarest. Con más de 14 años de experiencia, ha participado en 27 películas, 10 cortometrajes, 5 series de televisión de HBO y 1 serie de televisión de un canal local rumano, como "Hackerville" (2018) o "Tuff Money" (2020). Actualmente, Silvia está trabajando en su primer documental como codirectora, coescritora y coproductora, y escribiendo su primer libro sobre su experiencia a lo largo de los años.

Silvia zinema-zuzendaria eta sormen-ekoizle ohia da HBO Original Production Rumaniaentzat, eta Bukaresten du egoitza. 14 urte baino gehiagoko esperientziarekin, 27 filmetan, 10 film laburretan, HBOko 5 telesailetan eta Errumaniako tokiko kate bateko telesail batean parte hartu du, hala nola "Hackerville" (2018) edo "Tuff Money" (2020). Gaur egun, Silvia bere lehen dokumentalean ari da lanean, zuzendarikide, idazle eta koproduttore gisa, eta urteetan zehar izandako esperientziari buruzko lehen liburua idazten.

JORNADA BASQUEGUNA EKITALDIA



12:45 AZA 8 NOV. BISCAYTIK

TECHNOLOGY AND AUDIOVISUAL TRENDS

TECNOLOGÍA Y TRENDS DEL AUDIOVISUAL

IKUS-ENTZUNEZKOEN TEKNOLOGIA ETA JOERAK



JANET DE NARDIS (ITALIA)

She is a prominent journalist, TV presenter, director, and founder of the Digital Media Fest, focused on web audiovisual productions. With experience at Rai, Sky, and CNBC, she has created and hosted multiple television shows. She began her entertainment career as a singer and later excelled in theater and television. She has collaborated with various institutions and directed campaigns for the Bank of Italy and Stella Jean. Her short film "Point of Breakdown" has won several international awards. Additionally, she is a university professor and currently hosts a radio program on Radio Rid 96.8 FM.

Es una destacada periodista, presentadora, directora de televisión y fundadora del Digital Media Fest, enfocado en productos audiovisuales web. Con experiencia en Rai, Sky y CNBC, ha creado y presentado múltiples programas de televisión. Comenzó su carrera en el entretenimiento como cantante y luego destacó en teatro y televisión. Ha colaborado con diversas instituciones y dirigido campañas para el Banco de Italia y Stella Jean. Su cortometraje "Point of Breakdown" ha ganado varios premios internacionales. Además, es profesora universitaria y actualmente dirige un programa de radio en Radio Rid 96.8 FM.

Kazetari, aurkezle, telebistako zuzendari eta Digital Media Fest sortu zuen, web ikus-entzunezko produktuetan oinarrituta. Rai, Sky eta CNBCn aritua, hainbat telebista-programa sortu eta aurkeztu ditu. Entrenimenduan hasi zuen bere ibilbidea, abeslari gisa, eta gero antzerkian eta telebistan nabarmendu zen. Hainbat erakunderekin lankidetzan aritu da eta kanpainak zuzendu ditu Italiako Bankuarentzat eta Stella Jeanentzat. Point of Breakdown "film laburrak nazioarteko hainbat sari irabazi ditu. Gainera, unibertsitateko irakaslea da eta gaur egun Radio Rid 96.8 FM irratsaioa zuzentzen du.



PEDRO LEVATI (ARGENTINA)

Scriptwriter, Director and Producer at Macaco Films, Director of Programming and Contents of Buenos Aires Series, international series festival in Buenos Aires. Member of the New Technologies Council of Argentores. Tutor of winning projects of script development of short series of INCAA from 2017 to the present. Lecturer at ETER and at the Universidad del Cine. Director of internationally acclaimed series such as Estilo Esther, Noche de Paz, Noche de Amor and Noche de Estrellas.

Guionista, Director y Productor en Macaco Films. Director de Programación y Contenidos de Buenos Aires Series, festival internacional de series de Buenos Aires. Miembro del Consejo de Nuevas Tecnologías de Argentores. Tutor de proyectos ganadores de desarrollo de guión de serie cortas del INCAA desde el 2017 a la actualidad. Docente en ETER y en la Universidad del Cine. Director de series internacionalmente aclamadas como Estilo Esther, Noche de Paz, Noche de Amor y Noche de Estrellas.

Macaco Filmseko gidoilari, zuzendari eta ekoizlea. Buenos Aires Series Nazioarteko Telesail Jaialdiko Programazio eta Eduki zuzendaria. Argentinarren Teknologia Berrien Kontseiluko kidea. INCAAren serie laburren gidoi garatzeko irabazleen proiektuen tutorea da 2017tik gaur egun arte. Irakaslea ETERen eta Zinemaren Unibertsitatean. Nazioartean goraitpatzen diren serieen zuzendaria: Estilo Esther, Noche de Paz, Noche de Amor eta Noche de Estrellas.



DIEGO URRUCHI (EUSKADI)

More than 20 years of experience in the audiovisual and technological sector, founder of the web platform StereoZona, Media Attack and other projects such as Next Station, Flow Cut, etc. of great technological development and high innovation component. He is responsible for La Perrera, in Bilbao, a social innovation centre focused on young people, technology and critical thinking. He also teaches Audiovisual Industry at the University of Deusto.

Más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual y tecnológico, fundador de la plataforma web StereoZona, Media Attack y otros proyectos como Next Station, Flow Cut, etc. de gran desarrollo tecnológico y alto componente de innovación. Es responsable de La Perrera, en Bilbao, es un centro de innovación social enfocado en las personas jóvenes, la tecnología y el pensamiento crítico. Asimismo, es profesor de Industria Audiovisual en la Universidad de Deusto.

20 urtetik gorako esperientzia ikus-entzunezkoen eta teknologiarren sektorean, StereoZona web plataformaren sortzailea, Media Attack eta beste proiektu batzuk, hala nola Next Station, Flow Cut, eta abar, garapen teknologiko handikoak eta berrikuntza-osagai handikoak. Bilboko La Perrera zentroko arduraduna da, eta gazteei, teknologiarri eta pentsamendu kritikoari zuzendutako gizarte-berrikuntzako zentroa da. Halaber, ikus-entzunezko industriako irakaslea da Deustuko Unibertsitatean.

INSTITUZIO KIDEAK / INSTITUCIONES SOCIAS



Ekonomia -Sustapena
Promoción económica



SPONSOR



COLABORADORAS / LAGUNTZAILEAK



FESTIVAL FRIENDS

